

Murieron casi mil personas en una estampida provocada por el rumor de que había un hombre bomba en medio de una peregrinación chiíta en Bagdad. Entre los muertos hubo cientos de chicos

Rumor, la nueva arma del terror

Una crisis de la ocupación, *por Claudio Uriarte*

El rumor y la guerra Opinan *Germán García, Daniel Mosca, Gregorio Kaminsky y Jorge Halperín* **Páginas/16/17**





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6038
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Sandro: $8

PELICULAS

El casi desconocido Frente Nacional de Liberación de Tripura, India, encontró una manera novedosa de financiar su guerrilla contra el gobierno indio: producir películas pornográficas. El FNLT distribuye sus videos en Asia, doblados a seis idiomas y protagonizados por mujeres que son forzadas a "actuar". Las películas en crudo son enviadas a una productora comercial, que las edita y las distribuye. Los guerrilleros, que ya vendieron miles de copias de sus películas, dominan la provincia fronteriza a Bangladesh.

La asamblea de accionistas del Hipotecario respaldó el salariazo

Los directivos del Banco se otorgaron un "extra" de 30,9 millones de pesos. Economía los acusó de hacerlo a espaldas de los accionistas, entre ellos el propio Estado, y manipular el precio de las acciones para lograrlo. Los afortunados acusados consiguieron ayer un ajustadísimo respaldo **Páginas/2/3**

CON LA BANCA ATADA



La guerra de los Roses *por Marcelo Zlotogwiazda*

A los 74 años, murió Eladia Blázquez, poeta, compositora y cantante

El corazón mirando a Eladia

Páginas/21 a 23

5 La ley y las desmesuras, *por Mario Wainfeld*

La inundación avanza en Nueva Orleans. Su alcalde advirtió que podría haber más víctimas

"Los muertos pueden ser cientos o miles"

Páginas/14/15

32 Dios pisa el palito, *por Enrique Medina*

Perdió 2 a 1 en Colombia pero festejó por el 3 a 1 de local

Boca se recopó con lo justo

Página/19

Rafael Yohai



El precio de las naftas seguirá contenido hasta la fecha de elecciones. Después, es otra historia.

El huracán Katrina salpica los surtidores argentinos

Por Raúl Dellatorre

@ "Hasta el 24 de octubre, ni se habla del tema." La definición, reiterada ayer por una importante fuente petrolera, alude a dos puntos clave íntimamente vinculados: la fecha mencionada es el día después de las elecciones legislativas y el tema del que no se habla es el precio de los combustibles. El compromiso anudado entre el gobierno nacional y las principales petroleras integradas –productoras de crudo, refinadoras y comercializadoras de combustibles a la vez– es que hasta después de las elecciones no habrá aumentos de precios ni suba en las retenciones a las exportaciones. El acuerdo no escrito está soportando, incluso, el paso del huracán Katrina. Después de aquella fecha se abre otra historia, en la que seguramente se asistirá a un ajuste de precios en surtidor en capítulos. "Poco a poco", tal como sugirió esta semana desde Tucumán el presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau.

La persistente suba del precio internacional del crudo repercute en el mercado interno, por más que las retenciones a la exportación atenúen el efecto. Las productoras petroleras ya les venden el crudo a las refinerías a un valor promedio que se acerca a 35 dólares por barril, con un ajuste "retrasado" que se proyecta, manteniéndose los actuales precios internacionales, hacia los 38 dólares. Valores distantes de aquel de 28,50 dólares que rigió desde principios de 2003 hasta mediados de 2004 como "precio de estabilización", al que las petroleras entregaban el crudo a las refinadoras computando como saldo en cuenta corriente la diferencia con el precio de mercado.

La postergación de la suba de los combustibles acordada con las petroleras no se extendería más allá de noviembre.

Las perspectivas y declaraciones públicas de los hombres del sector están variando con respecto a los dichos de meses atrás. Ya no se habla del actual precio internacional como una situación anormal, que tarde o temprano volvería a sus cauces más cerca de los 30 dólares por barril. Ahora se asume que el terreno avanzado por el precio del petróleo es irreversible. Y que habrá que aceptarlo y adaptarse a esta nueva realidad.

Ayer, Oscar Vicente, presidente de la Cámara de Exploración y Producción de Hidrocarburos, al hablar del futuro del precio del petróleo subrayó que "el mundo va tomando conciencia de que ésta es una fuente de energía no renovable que en algún momento se va a terminar". Anticipando lo que será el eje de discusión en el próximo Foro Internacional de Energía que se realiza en Buenos Aires en la primera semana de octubre, el ex titular de Pérez Companc destacó que "las fuentes extractivas petroleras más importantes que tiene el mundo siempre están en zonas de conflicto, como en el caso de Medio Oriente, que aporta un poco más del 60 por ciento de las reservas mundiales y apenas el 30 por ciento del consumo". Por el contrario, los que tienen un consumo superior al 60 por ciento son los que tienen menos reservas: ésos son los países que van a sufrir, porque el petróleo se va a acabar mucho antes de que puedan cambiar de fuentes energéticas". Unos días atrás, Antonio Brufau también aludió a la permanencia de los altos valores para los hidrocarburos, al señalar que "los precios (del combustible) poco a poco tendrán que adaptarse a la realidad". Las tensiones por el precio del petróleo, desde tal perspectiva, aparecen ampliamente justificadas.

Del tema que no se habla es de un aumento inmediato en los combustibles. De lo que sí se habla, en cambio, es de la inevitabilidad de la suba en un tiempo no muy lejano. Las petroleras que extraen crudo en territorio argentino han adoptado la política de fijar sus precios conforme a las cotizaciones internacionales pero no en función de sus costos, con un Estado permisivo que se conforma con acordar el momento oportuno para el ajuste.

El crédito de las petroleras no se extendería más allá de los primeros días de noviembre. La presión de las refinadoras "puras" (sin producción de petróleo en el país), como Shell y Esso, es que Repsol YPF como empresa líder habilite un aumento en los combustibles, aunque la actualización no se produciría de una sola vez. Los cálculos en las pantallas de los gerentes principales de las petroleras que operan localmente indican un ajuste de precios del 25 al 30 por ciento, que quizá no se aplique plenamente, ni de una sola vez. El horizonte más probable es el de varios ajustes sucesivos del 3 al 5 por ciento. Los aumentos hoy no existen, pero que los habrá...

Plazos fijos, a la Bolsa

Los plazos fijos a más de un año podrán negociarse antes de su vencimiento en la Bolsa de Comercio, con el objetivo de incrementar la liquidez del mercado y favorecer el fondeo a largo plazo de los bancos. La autorización para la negociación bursátil de los plazos fijos llegó a través del decreto 1047, que firmó ayer Kirchner durante un encuentro que mantuvo con el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur; el titular de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi, y el directivo de la Caja de Valores, Luis Corsiglia. "Esta es una nueva herramienta financiera para las empresas y para permitir a través de esta negociación bursátil darle el máximo marco de transparencia de acuerdo con los distintos regímenes que tenemos", sostuvo Madcur. Para el funcionario, se trata de "una medida de gran importancia que va a permitir o allanar los obstáculos para el acceso al mercado, sobre todo de pymes, y que en su naturaleza es bastante simple", porque "permitirá que las imposiciones a plazo fijo de más de 365 días puedan ser negociadas en bolsas y mercados autorregulados".

LOS DIRECTORES DE IRSA,

Película de

Por Claudio Zlotnik

@ Por el rango de sus protagonistas, y si fuese bajo las potentes luces de un ring de Las Vegas, podría publicitarse como "La pelea del siglo". Podría venderse así: de un lado nada menos que el Ministerio de Economía. Del otro, uno de los grupos económicos más poderosos de la Argentina: IRSA, dueño de la mayoría de los shopping centers y de miles de hectáreas de tierra. La puja está planteada alrededor del Banco Hipotecario, activo en que el Estado y el grupo privado son socios. La contienda se desarrolló ayer durante la asamblea de accionistas. En medio de las graves acusaciones de la Comisión Nacional de Valores por el cobro indebido de 30,9 millones de pesos y la manipulación en el precio de la acción de la entidad financiera, IRSA, de Eduardo Elsztain, obtuvo un apretado triunfo, con el 50,9 por ciento de los votos a favor y el 49,1 en contra. Aunque desde el Gobierno juran que habrá un segundo round que se dirimirá en los tribunales.

Acusado por la Comisión Nacional de Valores de manipular el precio de la acción para cobrar indebidamente 30 millones de pesos en honorarios, el directorio del Banco Hipotecario logró convalidarse en la asamblea de accionistas, por escaso margen y con oposición de los representantes del Estado.

La multitudinaria asamblea se realizó en el séptimo piso de la casa central del Hipotecario. El edificio ideado por el arquitecto Clorindo Testa, que en repetidas oportunidades fue galardonado por su diseño vanguardista, ayer fue la sede de las acusaciones cruzadas. Los directores que representan al Estado y a los empleados mostraron su oposición a que sus socios del sector privado se repartieran indebidamente 30,9 millones de pesos. Y resaltaron que existen dos investigaciones de la Comisión Nacional de Valores (CNV), ente regulador del mercado de capitales, en las cuales se denuncian las irregularidades. La CNV depende del Ministerio de Economía. Los directores de IRSA se defendieron. Y a media tarde, cuando la reunión ya había finalizado con su triunfo, y en diálogo con este diario, algunos de ellos acusaron directamente a Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, de llevar adelante una ofensiva "con el objetivo de manejar el banco".

Las dos pesquisas de la CNV se abrieron en el último mes. En la primera se objetó que entre los integrantes de la cúpula de IRSA se distribuyeron nada menos que 30,9 millones de pesos a espaldas del resto de los accionistas: se decidió en el Comité Ejecutivo del banco, sin darle participación a la asamblea. La segunda investigación concierne a si existió una manipulación en el precio de la acción del banco. El papel subió 50 por cien-

COMO FUE LA PRIVATIZACION DEL BANCO

La última joya de

Por Claudio Scaletta

@ Eran las postrimerías del último gobierno de Carlos Menem. A mediados de 1997 la venta de todas las empresas de servicios públicos se había completado. También YPF, el Correo y los Aeropuertos. Pero el supuesto enemigo a vencer, el déficit crónico de las cuentas públicas, estaba más fuerte que nunca. Ante estos magros resultados, al menos en términos de los objetivos explícitos, desde el FMI se proponían las llamadas "reformas de segunda generación". Al Estado Nacional le restaban pocos activos y la mira cayó sobre el Banco Hipotecario.

No deja de sorprender que la ley que inició la privatización del Hipotecario, la que originó su transformación en sociedad anónima (24.855/97), se haya denominado "De desarrollo regional y creación de empleo". El objetivo enunciado por la norma era la constitución de un "Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional", que entre sus objetivos tendría la construcción de viviendas. Para la formación de este fondo se establecía la privatización de una porción "minoritaria" del Banco Hipotecario, lo que requería su transformación en S.A. De esta manera, la operación sólo aparecía como una simple estrategia de "capitalización" de la entidad que poseía alrededor de la mitad del mercado local de hipotecas. Los tiempos no jugaron a favor.

Algunas dificultades políticas, pero especialmente las turbulencias de los mercados emergentes, con las crisis del sudeste asiático y Rusia, y la inminencia de la caída de Brasil, dilataron la colocación de, inicialmente, el 28 por ciento de las acciones, que sólo pudo concretarse en los primeros días de febrero de 1999. El intermezzo fue suficiente para que se geste un novel modelo de control de la entidad que favorecería a los accionistas privados en desmedro del accionista mayoritario, el

ENFRENTADOS A ECONOMIA, REVALIDARON SU SALARIAZO

acción en el Hipotecario

DyN



Eduardo Elsztain, titular del grupo IRSA, junto a su rival de hoy, Lavagna. Ayer logró un apretado triunfo en la asamblea.

El Francés cancela

El sistema financiero reducirá su endeudamiento con el Banco Central producto de redescuentos en 2376 millones de pesos en la cuota correspondiente a septiembre, de los cuales 1827 millones corresponderán al Banco Francés, que ayer informó que mañana cancelará la totalidad de la asistencia que percibió de la autoridad monetaria. Según fuentes del Central, se disminuirá así el 14,36 por ciento del total de asistencias por cuestiones de iliquidez. Del total (2376 millones), 1941,6 millones de pesos corresponderán al cobro de cancelaciones anticipadas del BBVA Banco Francés, el Banco B.I. Creditanstalt y el Nuevo Banco Bisel. La deuda total remanente de las entidades en el esquema de "matching" se reducirá así a 14.172 millones de pesos en concepto de capital más CER. "Esta decisión del BBVA Banco Francés se realiza en un año marcado por los buenos resultados económicos y la importante mejora de la actividad" de la entidad, afirmaron en un comunicado. El monto es por 1827 millones de pesos, dinero que lo obtuvo por la venta de préstamos garantizados de su cartera. La institución destacó que el 2005 muestra un cuadro de resultados que, en el primer semestre de este año, dio 60,3 millones de pesos de ganancias.

to en los dos meses posteriores a que se anunciara la probable compra de la filial local de la Banca Nazionale del Lavoro.

Esta circunstancia es muy importante, ya que las bonificaciones que se repartieron fueron en concepto de lo que en el banco se denomina Sistema de Apreciación de la Acción (SAR), que les corresponde a los directores que integran el Comité Ejecutivo, del que quedan excluidos los representantes del Estado. Es decir, si la cotización llega a determinado monto, hay premios. Fue lo que sucedió.

Desde IRSA desestiman la posibilidad de un manejo discrecional, y ofrecen una prueba: en ese lapso, las ofertas de ventas de acciones del Hipotecario triplicaron a las de compras, lo cual desmentiría cualquier especulación a la suba.

Durante la asamblea de dos horas y media, Julio Macchi, director en representación del Estado, hizo una fuerte crítica al hecho de que los socios de IRSA hayan decidido unilateralmente el cobro de los suculentos honorarios, sin informarle al resto del directorio. De acuerdo con su apreciación, el Hipotecario debería compensar las pérdidas sufridas durante la crisis antes de enriquecer a sus directores. "¿Acá hay algún acreedor del banco?", preguntó Macchi, para resaltar la injusticia de que mientras a los bonistas se les aplicó una quita en la reestructuración de los pasivos, poco tiempo después los dueños se están repartiendo suculentos dividendos. Edgardo Fornero, en representación de los empleados de la institución, avaló la postura crítica de Macchi. Incluso fue más allá, al cuestionar la privatización. Elsztain encabezó la defensa de la gestión privada. Enumeró los principales indicadores del banco, que dan cuenta de una situación de solvencia: el patrimonio neto asciende a 2014 millones de pesos, el segundo más importante del sistema financiero, resaltó. Muchos de los presentes lo vivaron. Clarisa Lifsic de Stol también hizo una cerrada defensa del grupo empresario.

Anoche, en Economía analizaban la posibilidad de recurrir a la Justicia para impugnar la asamblea. Resaltaban que otros socios privados, como las AFJP y el Bank of New York, habían desistido de votar a favor de IRSA. En tanto, en el grupo concluían que ya no hay más espacio para la guerra: "Es inminente una decisión política que ponga fin a esta situación", especularon. Esperan que Roberto Lavagna defina si acepta la oferta de Elsztain de retirarse del negocio.

HIPOTECARIO

la abuela

Estado. Sobre 13 directores, el sector público sólo conservó cuatro.

El nuevo adquirente, el multimillonario financista George Soros –quien por entonces, junto a sus socios locales, ampliaba sus activos en la Argentina– desembolsó 288,7 millones de dólares por el 14,5 por ciento de las acciones, una porción que lo habilitaba a ejercer una opción por otro 18 por ciento. Una extrañeza matemática pergeñada durante la gestión de Pablo Rojo como primer presidente del BHSA posibilitó a Soros nombrar a 8 directores, incluidos a los nuevos presidente y vice de la entidad.

Los socios locales del magnate de origen húngaro eran dos jóvenes promesas del empresariado nacional, Eduardo Elsztain y Marcelo Mindlin, por entonces presidente y vice, respectivamente, de IRSA. Luego vendría la etapa de ampliación del control y de la compra, por parte de los socios locales, de la participación de Soros, pero esa es otra historia.

La guerra de los Roses

Por Marcelo Zlotogwiazda

@ Lo más importante que sucedió ayer en el tema Banco Hipotecario no fue el resultado circunstancial de la asamblea de accionistas, que arrojó un ajustadísimo triunfo para los socios privados, que así confirmaron el cobro de retribuciones extraordinarias que les valió un sumario abierto por la Comisión Nacional de Valores *(ver nota central)*. Más relevante que eso es la elemental y evidente conclusión que se puede extraer a partir de la despiadada disputa entre los socios: la relación entre el grupo IRSA y el Gobierno como representante del accionista estatal no da para más. No existe lo que en derecho comercial se conoce como *affectio societatis*, un latinismo que significa buena relación entre los socios. Todo lo contrario: se llevaban como perro rabioso y gato en celo, y lo de ayer no hizo más que acentuar las diferencias.

Pese a la derrota (hablar de derrota y triunfo entre socios denota de por sí que hay pelea, y no es para nada suave ni diplomática), desde Economía se muestran satisfechos señalando, por ejemplo, "que todas las AFJP les votaron en contra, lo que demuestra que ni siquiera tienen plafond en el sector financiero". Y más envalentonados que nunca, califican de la peor manera imaginable la actitud de su socio: "Los muchachos de (Eduardo) Elsztain siguen mostrando insensatez; en lugar de postergar la asamblea hasta que finalice el sumario de la CNV, la apuraron para ratificar una conducta reprochable". Y agregan: "Ayer quedó en claro que no quieren una buena relación con el socio estatal, porque si así fuera hubieran decidido devolver los 10 millones de dólares en pos de un buena convivencia y en lugar de eso hicieron lo posible por quedarse con la guita".

Desde el grupo IRSA el tono es igual de beligerante. "El punto discutido en la Asamblea sobre el cobro de los directores es como la discusión sobre dónde va colocada la lámpara en la casa de la película *La guerra de los Roses*; aquí hay un divorcio por razones mucho más profundas que ésa, y es que el actual gobierno no está de acuerdo con el marco legal con el que se privatizó el banco en 1997", dijo un vocero calificado que participó de la Asamblea.

El grupo IRSA enarbola los resultados positivos de los últimos dos balances y el éxito de la renegociación de la deuda, entre otros indicadores positivos. El Gobierno opina que, más allá de esos números, la gestión no es para nada satisfactoria en la promoción del crédito hipotecario, y se queja a viva voz de que pretenden ninguneatlo "igual que se hacía en la época de Menem, Cavallo y Roque Fernández". Ponen como ejemplo que se hayan enterado de la pretensión de comprar la Banca Nazionale del Lavoro por los diarios. "Quieren hacer y deshacer *a piacere* y que nosotros nos limitemos a avalar la gestión".

Está claro que la relación no da para más. Elsztain hizo un intento días atrás de averiguar qué es lo que quiere el Gobierno. Lo fue a ver al ministro Roberto Lavagna y le planteó: "Si querés quedarte con el banco, discutamos el precio y te lo vendo, y si querés desprenderte de las acciones, discutamos el precio y te las compro". Lavagna lo miró con su habitual cara de póquer.

En el fondo, la causa de la guerra del Hipotecario se remonta al modelo de privatización que se aplicó en 1997, donde el Estado conservaba la mayoría accionario pero donde las decisiones y la gestión eran atribución exclusiva de un socio que detenta alrededor del 20 por ciento de las acciones. Ese esquema fue factible y funcional mientras los gobiernos anteriores actuaban pasivamente, podría decirse como socio mayoritario pero bobo. Dejó de serlo tan pronto este gobierno quiso inmiscuirse algo más en las decisiones, pero se topó con la herencia recibida en forma de leyes y estatutos. Más allá de las definiciones reglamentarias de la CNV y eventualmente judiciales sobre las imputaciones de irregularidades contra los socios privados, ya se entró en cuenta regresiva para alguna modificación bien de fondo. En el Gobierno se evalúa un menú nutrido, que va desde la modificación de la ley para reestatizarlo por completo, pasando por una maniobra de venta de acciones del Estado a algún empresario financiero afín que quiebre el control de IRSA sobre las acciones del bloque privado, o alguna otra estrategia por el estilo.

Este modelo de empresa mixta ya fracasó y el revés seguramente tiene su origen –una vez más– en fallas de las privatizaciones menemistas. Cuesta creer que una relación tan enferma pueda sanarse. Habrá que ver si el Gobierno acierta a reemplazar lo que no va más por algo que camine.

Un piquetazo sorpresivo custodiado por expertos

Unos quinientos piqueteros bloquearon las boleterías en la estación Constitución y la policía los obligó a desconcentrarse. Preparativos para la marcha de mañana a Plaza de Mayo en repudio de la represión.


DyN

Los piqueteros fueron superados en cantidad por policías.
Durante una hora los pasajeros viajaron gratis desde Constitución.

@ Sorpresivamente unos quinientos piqueteros aparecieron en la estación Constitución y bloquearon las boleterías, como parte del plan de medidas sorpresa anunciado el lunes. Luego de una hora, la Policía Federal los obligó a retirarse. El número de efectivos de la Infantería desplegados en la estación excedía ampliamente a los manifestantes, con lo que el Gobierno intentó mostrar un nuevo gesto de endurecimiento frente a las protestas. Además se registraron cortes aislados en unas diez provincias. Allí también estuvieron custodiados por fuertes operativos de seguridad. Todas las expectativas ahora están puestas en la marcha de mañana a Plaza de Mayo, que convocaron las agrupaciones piqueteras del denominado sector duro, con los docentes universitarios y los trabajadores del Garrahan.

Durante una hora las boleterías de Constitución quedaron bloqueadas y los pasajeros viajaron gratis. Según informaron fuentes policiales, se habían desplegado efectivos desde la mañana, como parte de un plan organizado por el Ministerio del Interior para prevenir acciones sorpresivas. La protesta estuvo encabezada por la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y unas diez agrupaciones minoritarias. Juan Carlos Alderete reivindicó la medida como una alternativa frente a los operativos de seguridad dispuestos por el Gobierno y anunció que en las próximas semanas adoptarán los escraches contra las empresas como principal modalidad de lucha. "Al Gobierno le preocupaba que se lograra hacer algo. Pero no pueden impedir nuestro derecho a manifestarnos, como quedó hoy evidenciado", evaluó Ernesto Aldana de la FTC.

También se registraron cortes en los partidos de San Martín, Almirante Brown, Ezeiza, Vicente López y La Matanza. A diferencia de Capital Federal, esos puntos estuvieron custodiados por efectivos de Gendarmería y la Bonaerense. En el resto del país, las agrupaciones también se movilizaron con cortes y marchas en algunas de las capitales provinciales. En Jujuy los dirigentes de la CCC denunciaron que la policía usó balas de goma contra los manifestantes. No se registraron heridos y fue el único incidente que se conoció durante la jornada. A estas protestas se sumó una marcha que realizaron los militantes del MTR-CUBA al Luna Park para reclamar la libertad de seis personas que fueron detenidas el año pasado durante una protesta contra el titular del FMI, Rodrigo Rato.

Las acciones sorpresivas habían sido acordadas por el conjunto de organizaciones piqueteras que integran el denominado sector duro. Sin embargo, el grueso de las agrupaciones finalmente decidió no participar de las medidas, ya que consideraron que terminaría por desgastar las protestas. Así lo señaló el titular del Polo Obrero, Néstor Pitrola, quien consideró que "las medidas tomadas aisladamente sirven para debilitar el movimiento". Como base de un acuerdo de unidad, convinieron concentrarse en la marcha de mañana. Bajo la consigna "Por el trabajo, la salud y la educación", los piqueteros se movilizarán desde el Hospital Garrahan, en apoyo a los trabajadores en huelga. La marcha será a Plaza de Mayo y estarán acompañados por los docentes universitarios y diversos sectores sociales en conflicto. Si bien el reclamo central girará "en torno de la demanda de puestos dignos de trabajo", el principal interés de las organizaciones es dejar un mensaje de unidad "contra las políticas del oficialismo, en repudio de las nuevas medidas contra el derecho de manifestarse".

Por su parte, el Gobierno volvió a insistir en que "se sancionará a quienes cometan excesos". En contraste con las declaraciones del ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, quien el lunes había asegurado que la Justicia penal no puede intervenir para prevenir los cortes de ruta porque son "una contravención", ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró que los cortes son "un exceso del uso de los derechos constitucionales" y que, por lo tanto, constituyen "un delito que el Estado sancionará".

Informe: Carolina Keve.

CONTINUA EL CONFLICTO EN LAS UNIVERSIDADES

Rechazo de los profesores

@ La mejora salarial ofrecida por el Gobierno a los profesores universitarios tuvo una respuesta dispar entre los gremios. La Conadu Histórica y varias asociaciones de base de la Conadu rechazaron la oferta y decidieron mantener las medidas de fuerza, al menos hasta mañana. En cambio, otro grupo de la Conadu aceptó la propuesta que les garantiza a todos los docentes un aumento de bolsillo del 20 por ciento respecto de junio. Cerca de las 19 de ayer, los dirigentes gremiales les plantearon al Ministerio de Educación y a los rectores universitarios la posición de los docentes y, anoche, seguían negociando en busca de un acuerdo. Como parte del conflicto, ayer amanecieron tomadas por estudiantes cuatro facultades de la UBA, mientras se prepara una marcha para mañana.

Tras varias manifestaciones y una huelga iniciada el 16 de agosto, el lunes el Gobierno les ofreció a los universitarios un incremento promedio y "en mano" del 25 por ciento, al que se llegaría con varios elementos:

◆ Retroactivas al 1º de agosto, se cobrarían las sumas bonificables pero no remunerativas anunciadas por Educación el viernes 5 del mes pasado (cifras que iban desde 13 hasta 133 pesos, según las categorías y sin contar la antigüedad).

◆ Desde la misma fecha, se agregaría otro adicional no remunerativo y no bonificable (también variable, iría de los 25 a los 140 pesos).

◆ Blanqueo parcial: desde el 1º de noviembre se haría bonificable la mitad aún "en negro" de los adicionales de 2004. Y en diciembre se incorporarían al básico las sumas anunciadas el 5 de agosto.

◆ A los docentes preuniversitarios, además, se les pagarían doce cuotas del Fonid hasta enero próximo.

Los gremios consultaron a las bases y ayer les llevaron su veredicto al Consejo Interuniversitario Nacional y la Secretaría de Políticas Universitarias.

"En las asambleas de la Conadu Histórica la negativa fue masiva. Hasta nos sorprendió a los dirigentes –dijo Néstor Correa, de AGD-UBA–. Generó mucha bronca porque se trata de otra suma en negro, no tanto por los montos." La Histórica argumentó que la propuesta oficial deja al cargo testigo aún muy lejos de la media canasta familiar (ahora llegaría a 519 pesos frente a los 800 reclamados) y nada incluye para paliar la situación de los docentes ad honorem. El sábado, esta federación discutirá en un plenario si seguirán las medidas. Hasta entonces, continuará la huelga en las universidades de Catamarca, Misiones, Tucumán, Cuyo, Salta, Patagonia Austral, Comahue, Litoral, Patagonia San Juan Bosco, las facultades de la UBA ligadas a la AGD, y otras.

"Si bien el nivel salarial se encuentra todavía lejos de conformar un salario digno, la propuesta del Gobierno no se encuadra dentro del mínimo previsto por el congreso de la Conadu", expresó la titular de esa federación, Anahí Fernández, que recalcó la necesidad de seguir negociando una recomposición más amplia. Compartieron esa postura las asociaciones de La Plata, Santiago del Estero, Mar del Plata y San Luis. Sin embargo, la oferta oficial fue rechazada por la mayoría docente de Rosario, Río Cuarto, Entre Ríos y Formosa. También el sindicato de la Universidad de Córdoba resolvió sostener un paro que lleva seis semanas y ya hace peligrar muy seriamente el cuatrimestre.

Por su lado, otra federación nacional, la Fedun, ratificó la huelga a la espera de un acuerdo con las autoridades. La medida es acatada en Villa María, IUNA, Lomas de Zamora, en la UBA por el gremio Aduba, en Tucumán por Gdiunt, y otros. "Queremos un compromiso de que el salario irá aumentando a medida que se incremente el presupuesto con la Ley de Financiamiento Educativo", dijo Daniel Ricci.

Mañana, a las 17, profesores y alumnos protagonizarán una marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo. Como anticipo, y en solidaridad con los reclamos docentes, estudiantes de la FUBA tomaron ayer las facultades de Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Psicología (aunque en ésta, según las autoridades, la actividad fue normal). En sus puertas hubo asambleas y clases públicas. En adhesión al pedido de incremento presupuestario, la propia Universidad de Buenos Aires resolvió cerrar sus puertas desde las 16 de mañana para convocar a participar de la manifestación.

Masivo paro judicial

La Federación Judicial Argentina cumplió ayer un paro nacional con fuerte repercusión en las provincias donde los empleados de la Justicia mantienen prolongados conflictos por reclamos salariales: Buenos Aires, Neuquén, Mendoza, San Juan, La Rioja, Chaco, Jujuy y Salta. En territorio bonaerense, la Suprema Corte de Justicia intimó a sus empleados a levantar la huelga que desde hace 20 días paraliza los tribunales provinciales y advirtió que aplicará descuentos y medidas disciplinarias. Sin embargo, el presidente del Tribunal, Héctor Negri, votó en disidencia, planteó un "conflicto de poderes" y reconoció el derecho de huelga. En tanto, la Asociación Judicial Bonaerense respondió que la acordada de la Corte es sólo un "acto administrativo y no jurídico" por su condición de empleador, ratificó la continuidad del paro y la movilización que hoy unirá los tribunales platenses con la gobernación provincial en demanda de la aplicación de la Ley de Enganche. Luego, una asamblea de trabajadores de los 18 departamentos judiciales resolverá cómo continuará su reclamo.

LA CAMARA HABILITO A LAS AUTORIDADES A SUMARIAR A LOS HUELGUISTAS

Un poco de presión en el Garrahan

Por Laura Vales

Los sumarios administrativos que se iniciasen podrían culminar en despidos. Así los trabajadores comienzan hoy un nuevo paro de 48 horas. Apelarán la decisión ante la Corte.

Ana D'Angelo



Los empleados del hospital comienzan hoy otro paro de dos días.

Los enfermeros del Garrahan comienzan hoy un nuevo paro de 48 horas bajo la presión de un revés judicial: la Cámara del Trabajo habilitó a las autoridades del hospital a que inicien sumarios contra los huelguistas, una medida que había sido frenada por la Justicia de primera instancia. El nuevo fallo fue dictado por los jueces de la Sala VIII del fuero laboral; los abogados de los trabajadores lo apelarán ante la Corte Suprema, por considerar que desconoce el derecho de huelga. Para Horacio Meguira, del departamento jurídico de la CTA, "sumariar a quien hace un paro está dentro de lo que la Organización Internacional del Trabajo define como práctica desleal", ya que "su objetivo es atemorizar".

Un mes atrás, a principios de agosto, las autoridades enviaron un centenar de telegramas a los enfermeros intimándolos a retomar las tareas o serían despedidos. El hospital señaló que lo hacía cumpliendo una disposición del Gobierno, la 87/05, que le había enviado el Ministerio de Trabajo. Para impedir las cesantías, los abogados del gremio presentaron una medida cautelar. La jueza Silvia Sayago les dio la razón, paralizando los despidos. El Consejo de Administración apeló luego ese fallo y ayer los camaristas Juan Carlos Morando y Roberto Lescano revocaron la decisión de la magistrada.

Al argumentar la nueva medida dijeron dos cosas: en primer lugar, que las autoridades del hospital no pueden despedir de un día para el otro a nadie, porque los empleados públicos, a diferencia de los privados, tienen estabilidad en su puesto. Para disponer una cesantía es obligatorio abrir un sumario en el cual se les otorgue a los afectados el derecho a defenderse, así como también el de pedir una revisión en el caso de ser finalmente despedidos.

En segundo lugar, los camaristas le dijeron al Consejo de Administración que puede iniciar los sumarios. La medida cautelar de la jueza Sayago fue revocada porque un sumario es una medida nada más que "preparatoria", consideró la Cámara.

Finalmente, los jueces se refirieron a la disposición 87/05 del Ministerio de Trabajo y aclararon que ese escrito no fue una orden al Consejo de Administración para que mandase las intimaciones, como dijeron las autoridades del Garrahan. Que en el hospital lo hayan interpretado así "revela un error de lectura", ya que el ministerio solamente le "hizo saber" que podían sancionar.

Ayer los directivos del hospital no hicieron declaraciones, pero fuentes del Consejo de Administración aseguraron que su criterio es "tomar con prudencia" el fallo. "La idea no es despedir, sino ver qué pasa con el paro. Hay expectativas de que (las medidas de fuerza) tengan cada vez menos acatamiento", dijo la fuente consultada. El abogado del hospital, Enrique Cárrega, sostuvo que "a priori no habrá sanciones" y calificó la decisión judicial como "muy bien fundada, ya que no dice que no se puede ejercer el derecho de huelga, sino que plantea que el empleador puede tomar las medidas necesarias para normalizar el servicio".

Para el abogado Horacio Meguira, por el contrario, la decisión de los jueces "atenta contra el derecho de huelga y sienta un antecedente peligroso: la Cámara les está diciendo a los empleadores que frente a una huelga agoten la conciliación obligatoria y avancen con los despidos".

Si bien el fallo incluye un cierto resguardo a los trabajadores públicos, porque impide al hospital despedir en forma directa, reconoció Meguira, la resolución del tribunal "habilita al empleador a sancionar a quienes hagan paro, y éste es el punto central. El derecho a huelga consiste, justamente, en que el empleador no pueda tomar medidas disciplinarias salvo que el paro haya sido declarado ilegal".

El nuevo cese de actividades comenzará hoy a las siete de la mañana y se extenderá hasta el sábado a la misma hora, en pedido de un salario básico de 1800 pesos, equivalente a la canasta familiar. El reclamo recibirá mañana el respaldo de otros gremios, organizaciones piqueteras y partidospolíticos, con una marcha a Plaza de Mayo, de la que se informa por separado.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La ley y las desmesuras

Las autoridades del Hospital Garrahan intimaron a los trabajadores en huelga para que se reintegraran a trabajar bajo apercibimiento de despedirlos. El sindicato respectivo, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), interpuso una medida de no innovar, que prosperó en primera instancia, dejando en suspenso las intimaciones. Ahora, la Cámara laboral revoca el fallo anterior pero, con sutileza infrecuente en decisiones judiciales, le enmienda la plana a la patronal, explicándole que no puede despedir así como así a trabajadores estatales, que gozan de amplia estabilidad. La faculta, eso sí, a iniciarles sumarios, que podrían (valga el condicional, como se verá) autorizar cesantías.

La resolución es una mala noticia para ATE y los huelguistas, que estaban más protegidos con la medida de no innovar. Pero no les da rienda libre a las autoridades del Garrahan, que solo podrían despedir si median faltas graves que habiliten tal decisión, probadas en un sumario. Desde luego, los empleados tendrán derecho a defenderse, a aportar su prueba y a recurrir una resolución que los perjudique.

La Cámara no decide nada acerca de uno de los núcleos del conflicto, dentro y fuera del hospital, en la compleja esfera de la opinión pública. Ese núcleo podría formularse así: ¿es legal despedir a empleados por hacer huelga siendo que el paro no es ilegal? Si al lector, profano en derecho, la respuesta (negativa) le parece evidente, felicítese. Está interpretando cabalmente (cual si fuera un jurista) la Constitución nacional.

Viene a cuento repetir algo que ya explicó este diario. Las autoridades del Garrahan cursaron pésimas intimaciones, reveladoras de que sus asesores legales no las tienen todas consigo en materia laboral. De entrada, ya se resaltó, amenazaron con despedir, un disparate tratándose de una relación de empleo público. Además, intimaron a todos los huelguistas confesando que su anhelo era despedir por parar, lo que es insostenible.

En otros despachos estatales, más avezados en las leyes laborales (cuyo principio básico es que en caso de duda la norma debe interpretarse a favor del trabajador), se pretende que las autoridades sancionen a los trabajadores que –supuestamente– no cumplieron con las guardias mínimas.

Más allá de discutir la justicia o injusticia de ese criterio, es evidente que restringe las posibilidades disciplinarias de la empresa. Se acota la eventual amplitud numérica de eventuales despidos, que no podría extenderse al conjunto de los huelguistas. Y queda supeditada a probar un hecho discutido entre las partes, el incumplimiento de las guardias. Si la falta grave fuera la huelga, la patronal nada tendría que acreditar porque los empleados no médicos reconocen estar haciéndola.

Las autoridades del hospital tienen, de todos modos, una herramienta de la que estaban privados, digamos, anteayer. Pero deberían ser cautas en sus movimientos para no volver a promover movidas ilegales (y chapuceras) contra los trabajadores. ¿Existe el riesgo de que incurran en la desmesura de hacerlo, siendo tan clara la norma constitucional? El lector profano en derecho pero informado en materia política sabe que en la Argentina siempre existe ese riesgo. Máxime en un contexto en que el Gobierno, cuyo discurso explícito se felicita por el renacimiento de la puja distributiva, se obstina en recortar derechos como el de peticionar a las autoridades, frisando con su derogación de facto. La puja distributiva sólo prospera cuando la parte ínsitamente menos poderosa, los trabajadores, puede echar mano a todos los derechos que les reconoce (porque alguna vez fueron arrancados en las calles) la Constitución. El de reclamar en la Plaza de Mayo, sin ir más lejos. Y el de huelga, por seguir hablando de lo que ya terminamos de hablar.

El paro en el Posadas

El Ministerio de Salud ordenó a las autoridades del hospital Posadas que descuenten el día a los médicos que ayer estuvieron de paro. La cartera señaló en un comunicado de prensa que decidió la sanción porque la huelga era "una burla a la negociación salarial paritaria en la que, hace 25 días, se acordó un importante aumento". La medida de fuerza había sido convocada por los médicos para quejarse por el incumplimiento de esa mejora del 40 por ciento alcanzada en paritarias. El texto enviado por Salud acusó al personal en conflicto de tener "una actitud de clara intencionalidad política partidaria" ya que, señaló, sólo existe una demora en el pago del incremento "por cuestiones administrativas, como la firma del decreto respectivo". También el director del hospital, Bernardo Mazkin, aseguró que le resultaba incomprensible "el motivo de este paro. El acuerdo para el aumento ya está. Esta protesta lo único que hace es perjudicar a los pacientes". Luis Canieskis, integrante de la Asociación de Profesionales del Posadas, denunció por otra parte que, como "represalia política", al gremio le retiraron el código de descuento de la cuota social, un mecanismo por el cual la Asociación recibe automáticamente cada mes, con la liquidación de los sueldos, la cuota de afiliación de sus integrantes. El dirigente anticipó la posibilidad de que se tomen "medidas más duras".

EGIDIO *"El Tanito"* BATTISTIOL
JUANA MATILDE COLAYAGO

Desaparecidos el 31/8/77
Mamá embarazada de 6 meses
Estuvieron detenidos en Campo de Mayo.

Sus nietos están muy lindos y grandes, Lucas ya cumple 2 años es todo un hombrecito!!!, y Flor 8 meses, es una beba muy simpática, le decimos "La Negra", por el contraste con el "Gigito".
Lore se casa!!!, y mas que nunca se siente la ausencia.
Sabemos que desde algún lugar nos van a estar acompañando esa noche.
El resto de la familia está muy bien. Los Abuelos con sus achaques como siempre.
Pa, te encontramos parientes en Italia. Son muy gritones y movedizos, y nos tienen un amor inmenso. Nosotras estamos muy felices de haberlos conocidos también.
Vieron Viejos, no nos han vencido, seguimos adelante siempre, por que Uds. se lo merecen.

Los amamos muchísimo.Fla, Lucas, Flor y Damián; Lore y Leo; Abuelos Colayago; Mer, Carlos, Fer y Yamy; Roque y Flia; Marsilio Battistiol y Flia. Y todos los Battistiol que están en Italia.

Los aliados de Chiche



Hilda "Chiche" Duhalde insiste en que con Carlos Menem no va ni a la esquina aunque no tiene problemas con quienes estuvieron con él. Eso queda claro si se mira en detalle la boleta de sus aliados, que encabeza el ex subcomisario Luis Patti. En sus afiches más nuevitos, Patti aparece junto a quien ocupa el cuarto lugar de la boleta, Patricio Caselli. El joven no es otro que el hijo menor de Esteban "Cacho" Caselli, ex embajador menemista en el Vaticano e insistentemente mencionado en los últimos días como quien hizo llegar a Roma el video en el que se veía al ex obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone con el remisero Serrano.

La violencia, según Kunkel



Una de las acusaciones que hace la oposición al Gobierno -extraperonista y/o duhaldista- es sobre el discurso "violento" que el oficialismo imprime a la campaña electoral. Consultado al respecto, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, acometió ayer contra sus adversarios internos. "Más violencia es poner en las listas a militares golpistas y a policías torturadores", disparó Kunkel. El dardo estuvo dirigido a los aliados de Chiche Duhalde, Aldo Rico y Luis Patti. En el caso de Rico, él no integra las listas del duhaldismo; en su lugar va su hija.

DIPUTADOS SESIONO AL RITMO DE LA INTERNA DEL PJ

Los escarceos del duhaldismo

Los seguidores del caudillo bonaerense armaron un sub-bloque y amenazaron votar con el PS y la UCR contra el Gobierno.

Por Adriana Meyer

El diablo finalmente metió la cola... en el bloque oficialista. El altísimo tono del enfrentamiento entre el duhaldismo y el kirchnerismo afuera del Parlamento no sólo generó el cambio en la conducción a manos de cuatro diputados fieles al Presidente, sino también la creación de un sub-bloque, Peronismo Federal, que nuclea a los seguidores del ex presidente. Pasadas tres semanas de inactividad parlamentaria, ayer debutaron ambas fracciones. El oficialismo puro hizo malabares para sostener el quorum y argumentar a favor del proyecto Antievasión II, que apunta a reducir el trabajo en negro y que fue aprobado, pero logró abortar el tratamiento del proyecto a favor de los deudores hipotecarios que disgusta al Gobierno. En el otro rincón, el duhaldismo coqueteó con apoyar una interpelación al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que explique en qué consiste el plan de desestabilización del que hablaron en sendos actos de campaña el presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández.

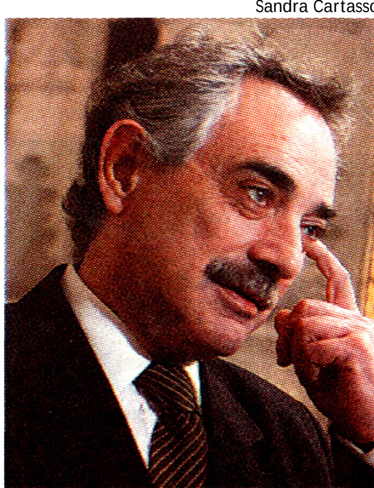
Apenas iniciada la sesión, el diputado socialista Jorge Rivas hizo la propuesta de citar a Fernández "para que informe sobre un pacto oculto de desestabilización, porque esta Cámara no puede ignorar una denuncia de semejante gravedad". El radical Pascual Cappelleri se pronunció en el mismo sentido "para saber cuál es la banda de malandrines que vació al país y cuáles son las pruebas de la denuncia sobre un pacto oscuro de desestabilización de (Luis) Patti, (Carlos) Menem y (Eduardo) Duhalde".

Ni lerdos ni perezosos, los duhaldistas deslizaron que apoyarían la iniciativa de Rivas y Cappelleri e inmediatamente el clima se recalentó en Diputados. De todos modos, el debate comenzó con la discusión del proyecto denominado Antievasión II, que otorga facultades adicionales a la AFIP para combatir la evasión previsional, y las escaramuzas quedaron para más tarde.

El presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, había comenzado la jornada canchero, con comentarios jocosos. Un diputado aludió a él como "oficialista" y el duhaldista replicó "nunca lo fui y menos ahora". Así marcó el clima de lo que vendría, con el quorum pendiendo de un hilo para la ley que reclama el Ministerio de Economía. El cisma del bloque oficialista ya comenzaba a mostrar lo que se avecinaba. En teoría, la aprobación del plan para los movimientos de tropas nacionales y extranjeras era el otro tema para la jornada, pero apareció también el proyecto de suspensión de las ejecuciones hipotecarias. Esta iniciativa, reclamada en forma insistente por los deudores cada miércoles frente al Congreso, no es vista con simpatía en el Gobierno. Léase, el temario de sesión está dejando de ser un espejo de las urgencias del Ejecutivo.

La radical Margarita Stolbizer, el socialista Héctor Polino, el arista Eduardo Macaluse y la justicialista Lucrecia Monti, autora del proyecto que establece una prórroga de un año en las ejecuciones, pidieron un apartamiento del reglamento para que el tema fuera tratado. Apenas fue aprobado en general Antievasión II, por una ajustada mayoría, el oficialismo se opuso a tratar sobre tablas la suspensión de las ejecuciones. No alcanzó el apoyo de algunos duhaldistas ahora rebeldes. Tras los reproches cruzados de rigor y acusaciones sobre los costos políticos de tratar una ley antipática para el Gobierno, Camaño pasó la sesión a un cuarto intermedio, porque nadie quiso quedarse a debatir en particular la ley que reclama Roberto Lavagna.

Sandra Cartasso



Arnaldo Pampillón



Eduardo Camaño, presidente de la Cámara, duhaldista (der.).
Osvaldo Nemirovsci, titular del bloque, hombre K (izq.).

"Moneda a moneda"

Néstor Kirchner le dio un respiro a Eduardo Duhalde. En su recorrida por las ciudades bonaerenses de Azul y Tres Arroyos, el Presidente prefirió orientar sus críticas hacia el Fondo Monetario Internacional y reivindicar los logros de su gestión. "Trabajamos para fortalecer el desendeudamiento con el Fondo. Van a tener que discutir moneda a moneda con el pueblo y el gobierno argentino, porque no se regala nada y se discute por cada centavo", sostuvo. El Presidente encabezó los actos en las dos ciudades -a más de 200 kilómetros de distancia entre sí- acompañado por la senadora y candidata Cristina Fernández de Kirchner, el gobernador Felipe Solá, los ministros de Defensa, José Pampuro; de Infraestructura, Julio De Vido; de Interior, Aníbal Fernández; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, localidad que hoy visitará la primera dama.

EL INTENDENTE RADICAL DE NEUQUEN SERA JEFE DE CAMPAÑA K

"Yo estoy con este gobierno"

Por Diego Schurman

aá Néstor Kirchner nombró ayer a un radical como jefe de campaña del Frente Cívico para la Victoria de Neuquén. Se trata del intendente de la capital provincial, Horacio "Pechi" Quiroga, quien abogó para que la UCR acompañe la gestión del Presidente. "Es más fácil cuestionar que gestionar. Ya tenemos muchos practicantes del fracaso. Y yo estoy con este gobierno", señaló quien en la última elección votó por Ricardo López Murphy.

-¿Por qué lo nombró a usted como jefe de la campaña?

-El Presidente me ha pedido que me ponga al frente de la campaña porque necesitaba unificarla, necesitaba mayor organización.

-¿Está diciendo que estaba desordenada?

-En Neuquén se logró una concertación política, que tiene que combinar pluralismo con eficiencia. Es una tarea que hay que asumirla con paciencia. Hay que tener una panorámica de los problemas, mayor amplitud.

-Admitirá entonces que hubo cimbronazos en el Frente Cívico para la Victoria: Patria Libre y Barrios de Pie rompieron y se fueron.

-Creo que ellos enriquecían la propuesta, pero no va a incidir en lo electoral porque va a haber una polarización entre Sobisch y nosotros.

-¿Y por qué se fueron?

-Hubo una pelea por lugares en la lista. Nada tuvo que ver el cambio de postura del Presidente en el tema de la política con respecto a los piqueteros. Es más: estos sectores siguen manifestándose kirchneristas. Pero ya que toqué el tema, le aclaro que estoy de acuerdo con la posición que hoy asume el Gobierno frente a los piqueteros.

-¿Del resultado de octubre dependen las chances de Sobisch y su Movimiento Popular Neuquino de pelear la presidencial en 2007?

-Obtener un buen o mal resultado es probable que incida en su futuro, aunque la sociedad tiene mucha dinámica: yo mismo en 2001 perdí en la elección de concejales y en 2003 fui reelecto como intendente. Quiero decir: la gente quiere cambios. Pero esta elección no es vinculante con las que vienen. Igual yo tengo derecho a elegir al presidente Kirchner, y Sobisch, a sus propios amigos: Patti, Bussi y Menem.

Télam



Horacio "Pechi" Quiroga.
Se reunió ayer con el Presidente.

-Entonces ¿qué se juegan el MPN y el kirchnerismo en la elección?

-A nivel nacional, para el MPN la proyección en el Congreso es insignificante y para el kirchnerismo es sumar un diputado a un bloque importante. A nivel provincial, para ellos y para nosotros, es el fortalecimiento de un proyecto.

-¿Parrilli será candidato a gobernador de Neuquén?

-Parrilli es el secretario general de la Presidencia y a eso está abocado. ¿Qué hará en su futuro? Esto lo saben él y Kirchner.

-La UCR ha sido muy crítica con Kirchner. Sin embargo, usted lo apoya.

-Hay un radicalismo de la desorientación, de la autoflagelación. Hubo quienes trabajaron en la Alianza, como los radicales de la provincia de Buenos Aires. Yo soy un sobreviviente de eso. Y apoyo a Kirchner. Aporto mi espíritu crítico y también se me abren interrogantes.

-Sus correligionarios lo van a cuestionar.

-Yo cumplí una instrucción de mi partido en Neuquén. Mi participación no es como intendente, sino como presidente de la UCR de Neuquén.

-¿A quién votó en 2003?

-A López Murphy

-O sea, votó a un opositor a Kirchner y hoy está con Kirchner

-En ese momento López Murphy estaba cerca del radicalismo. Hoy no.

Afiches con propuestas



La consigna será "El ARI es propuesta". Con esa idea "en positivo" la fuerza de Elisa Carrió lanzará el lunes una intensa campaña de afiches destinada a apuntalar la campaña en Capital Federal. El mensaje fue elegido como resultado de los estudios realizados sobre las fortalezas y debilidades del ARI, de acuerdo con la opinión de los votantes capitalinos consultados por el equipo de jóvenes sociólogos y politólogos que trabajan para la fuerza. Sus rivales electorales suelen achacarle a Carrió exceso de denuncias y falta de proyectos, discurso que parece haber calado en un sector del electorado. De ahí que la campaña arista busque responder a esas acusaciones.

Uocra

Las elecciones no distanciaron a los dirigentes de la Uocra. Para evitar problemas, se dio libertad a los afiliados. El secretario de la seccional La Plata, Juan Pablo Medina, apoya a Chiche Duhalde, mientras que Gerardo Martínez, referente en el orden nacional, tiene llegada a la Rosada. No significa que estén peleados: mantienen muy buena relación.

Sin perder la elegancia



El candidato de la flamante Propuesta Republicana (PRO), Ricardo López Murphy, visitó por segunda vez en 24 horas el distrito de Avellaneda. El economista aprovechó su recorrida por las fábricas del lugar para hablar de lo que más le gusta. "Vamos a eliminar todos los impuestos a los sueldos hasta 800 pesos para ayudar a las pymes", expresó.

Hasta los ya decididos pueden cambiar el voto

En un encuentro, los principales consultores ratificaron la amplia diferencia de Cristina Kirchner sobre Chiche Duhalde y el cuadro parejo en Capital. Pero ven a los votantes muy inestables.

Por Raúl Kollmann

@ La mayoría de los consultores ratifica el cuadro presentado por las sucesivas encuestas publicadas por *Página/12* en los últimos dos meses: Cristina se impone a Chiche por 20 puntos y en la Capital hay una situación de paridad. Sin embargo, los consultores creen que existe cierto grado de inestabilidad, producto de la poca adhesión de los votantes a los candidatos, lo que deja flotando en el ambiente que no sólo van a definirse los indecisos sino que incluso los decididos pueden cambiar varias veces de candidato de aquí al 23 de octubre. Las conclusiones fueron producto de un debate entre encuestadores realizado en el Cepes, el centro de estudios que conduce Carlos "Chacho" Alvarez.

Hace tiempo que no hay tanto acuerdo entre los consultores como ahora. Esa coincidencia se refiere al cuadro actual de situación, pero se perciben discrepancias respecto de la evolución de aquí a octubre.

Para Artemio López, Cristina Kirchner está instalada en el 40 por ciento de los votos y percibe que hay gran debilidad en las alternativas opositoras al justicialismo. "La única competencia es con Chiche –sostiene López–, que tiene un piso sólido de un millón y medio de votantes, principalmente en el segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires. Patti le puede sumar 600 mil votos, con lo que Chiche sumaría como máximo un 24 o 25 por ciento."

Julio Aurelio parte de un cuadro parecido pero considera que "Cristina tiene ahora un 40 por ciento, aunque viene en leve y progresiva tendencia a la baja. Hace seis meses estaba en casi el 50 por ciento. Mientras tanto, Chiche partía de un 12 y ahora llega al 20, con tendencia a crecer. A eso hay que sumarle lo que pueda agregar Patti y una cierta corriente a la polarización anti K o anti Cristina. Las definiciones igualmente se verán en los últimos 15 o 20 días".

El consultor Eduardo Fidanza hizo una curiosa recapitulación histórica de la política argentina: "en el '83 había una especie de monogamia, era bipartidismo, pero cada uno de los dos matrimonios era sólido. Desde el '90 empezó una especie de poligamia donde surgen la Alianza, los acuerdos de Menem con la UCeDé y una mayor diversidad. Desde 2001 para acá hay orgía: fragmentación e intercambios en todos los sentidos. En ese marco, Kirchner es un fenómeno político notable, que apenas tiene un 10 por ciento de imagen negativa. Y el PJ profundizó su carácter de desorganización organizada, con liderazgos de intendentes y de pequeños referentes más abajo, un aparato duhaldista que no es tal. Eso hace que exista una distancia bastante grande de Kirchner y Duhalde de los líderes territoriales. No veo dos modelos en puja, sino una interna Kirchner-Duhalde".

Para Ricardo Rouvier "no hay cambio estructural en la provincia. Lo que sí se nota es una crisis política, con poca credibilidad de los líderes y poca participación ciudadana. La política se está haciendo más virtual que nunca, con un fuerte peso de los multimedios y un creciente desinterés. Todo esto se profundiza con esta campaña de agresiones. En este terreno es hábil lo que plantea Elisa Carrió, que cambió el discurso del Apocalipsis por tratar de hablar con la gente. Es cierto que para hacer una tortilla hay que romper algunos huevos, pero ahora rompen huevos por todos lados, todos los días".

Los consultores admitieron en la charla las dificultades para medir los sectores más sumergidos. Y sobre esa franja tienen dudas. En principio, hay encuestadores que creen que Chiche tiene mejor llegada en esos barrios, pero otros, en cambio, creen que la candidata del PJ se ubica bien entre los pobres, pero no entre los muy muy pobres. Allí pesan más los punteros que tienen relación con una mayoría de intendentes que hoy respaldan a Cristina.

Familiares de los fusilados en Trelew pidieron que se reabra la causa penal

Kirchner los recibió anoche. Respaldará el intento de reabrir la causa penal y de levantar un espacio de la memoria en Trelew.

@ Néstor Kirchner recibió anoche a los familiares de los fusilados en la base naval Almirante Zar, de Trelew, el 22 de agosto de 1972. El Presidente les aseguró que procurará la reapertura de la causa penal instruida por esa masacre de prisioneros, que se produjo luego de una fuga de presos políticos durante la dictadura del general Alejandro Agustín Lanusse.

Durante la reunión que se efectuó en el despacho presidencial en la Casa Rosada también participó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, a quien Kirchner encomendó que se hiciera cargo de los trámites necesarios.

"El Presidente me ha encomendado realizar las gestiones necesarias para que el petitorio presentado por los familiares pueda ser llevado adelante", señaló Duhalde en una rueda de prensa concretada tras la entrevista. El funcionario, que como defensor de presos políticos tenía a su cargo la representación de varios de los prisioneros en aquella época, indicó, además, que Kirchner le encargó que disponga las medidas apropiadas para que los familiares "tengan una participación activa" en la construcción de un "espacio de la memoria" específico referido a la masacre.

Alicia Bonet, esposa del asesinado Rubén Bonet, ofició de vocera de los familiares y detalló el petitorio de cuatro puntos que le presentaron al jefe de Estado. "Primero, la inmediata reapertura de la causa penal por la masacre de Trelew y de las causas conexas, con un refuerzo efectivo del ministerio público para que pueda impulsar estos procedimientos con todos los recursos necesarios", consignó Bonet.

El segundo punto reza: "Se requiere un informe integral y exhaustivo a la Armada sobre los hechos y la actuación de los responsables, con informaciones precisas sobre su posterior y actual situaciones de revista". "Tercero, que se apoye de manera concreta las gestiones que está realizando el gobierno de la provincia de Chubut para convertir las instalaciones del viejo aeropuerto de Trelew, hoy en desuso, en un espacio para la memoria", relató. Por último, la demanda de los familiares es que "se erija en el predio de la base Almirante Zar de Trelew un monolito a la memoria de las víctimas de la masacre y de los tres sobrevivientes que luego fueron secuestrados por la dictadura de Videla".



Los prisioneros depusieron sus armas tras el fracaso de su fuga.
Una semana después fueron fusilados en la base naval Almirante Zar.

"El señor Presidente ha considerado justos los cuatro puntos que le presentamos y nos ha dado su apoyo para que esto se pueda llevar a cabo", comentó Bonet. Kirchner recibió a Mariano Pujadas, Soledad Capello, Chela Lemas y Alicia Sanguinetti, además de Bonet, tras su regreso de la ciudad bonaerense de Azul, donde encabezó un acto oficial.

En 1972, en el penal de Rawson se encontraban detenidos decenas de militantes de las organizaciones Montoneros, FAR y ERP, entre otros, que luchaban en contra la dictadura de Lanusse. El 15 de agosto de 1972, los presos lograron tomar el penal para fugar hacia Chile, donde gobernaba el socialista Salvador Allende. Un primer grupo –compuesto por los líderes de las agrupaciones– logró escapar, pero por fallas en la organización de la fuga los restantes 19 llegaron al aeropuerto de Trelew cuando el primer grupo ya se había marchado. Tras ocupar el aeropuerto, que en pocos minutos había sido rodeado por fuerzas militares, convocaron a una conferencia de prensa para rendirse con la única condición de que se les garantizaran sus vidas.

El 22 de agosto de 1972, después de una semana de torturas, los dirigentes fueron obligados a salir de sus celdas y fueron fusilados por efectivos navales. Sólo tres sobrevivieron –Alberto Camps, Ricardo Haidar y María Antonia Berger– y pudieron narrar la masacre, aunque tiempo después también fueron víctimas de la dictadura de Jorge Videla.

DAIA

La DAIA, representación política de la comunidad judía argentina, entregó anoche un premio a personas e instituciones que se destacan por impulsar los valores de principios y respeto de los derechos humanos. La distinción, "en reconocimiento a su aporte al pluralismo, a la diversidad y la democratización de la sociedad argentina", fue entregada a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), a la organización de servicios B'nai B'rith Argentina, a Poder Ciudadano y al Movimiento Judío por los Derechos Humanos. Sin embargo, esta última organización se rehusó a recibir la distinción. En 2004, el reconocimiento fue otorgado a las Abuelas de Plaza de Mayo y a los integrantes de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (Conadep), en ocasión de cumplirse 20 años de la publicación del informe *Nunca Más*. La ceremonia se realizó en el salón de actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El encuentro tuvo como oradores al decano de esa casa de altos estudios, Atilio Alterini, y al presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum.

HOMENAJE A ROBERT COX, EX EDITOR DEL "HERALD"

El hombre que vio a la bestia

@ Entre el silencio de los medios en la dictadura se destacó un diario que denunció las desapariciones y ni siquiera estaba escrito en castellano. Se trata del *Buenos Aires Herald*. Su director de esos años, Robert Cox, fue homenajeado ayer en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, con la presencia de la madre de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) Nora Cortiñas, el director de Derechos Humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras, y el abogado José Ignacio García Hamilton. "Es un orgullo recibir esta distinción en nombre de los periodistas desaparecidos", dijo Cox.

"Recorrí cinco celdas, escuché gritos y pude ver una esvástica pintada en la pared. Para mí fue un privilegio, ya que como periodista pude conocer a la bestia en la profundidad", se acordó Cox de su detención en abril de 1977. "Recuerdo que le dije a (el ministro del Interior Albano) Harguindeguy que no tenía interés en publicar temas de desaparecidos, sino en que aparecieran. Y le dejé una lista", sostuvo Cox, que fue amenazado durante tres años hasta que decidió exiliarse en 1979 (hoy vive en Estados Unidos) para salvaguardar a su hijo de 11 años, Peter.

"Siempre estuve cerca de las Madres, porque sé que el terrorismo de Estado es lo peor y tengo la satisfacción de que desde el *Herald* se podían salvar vidas", aseguró Cox. Además de recibir el reconocimiento que le entregó el vicejefe de Gabinete porteño, Raúl Puy, lo trajo al país otra alegría: acaba de tener su primer nieto argentino. "Viví en tres países, pero para mí Argentina es mi país. Con todos los problemas cuando vuelvo, vuelvo a mi hogar", concluyó Cox.

Informe: Werner Pertot.

Jorge Larrosa



Robert Cox fue amenazado por la dictadura durante tres años.
Intentó salvar vidas desde el Herald*, cuando todos callaban.*

LLAMADA A CHIRAC POR LEONIE DUQUET

Diálogo con justicia

El Presidente llamó a su par francés para "compartir la noticia" de la identificación del cuerpo de Léonie Duquet, desaparecida en 1977, y le ratificó su compromiso con "la verdad y la justicia".

@ Un día después de que se anunciara públicamente que se habían identificado los restos de Léonie Duquet, una de las monjas francesas secuestradas y desaparecidas por la dictadura, el Presidente llamó a su par de Francia, Jacques Chirac, para "compartir la noticia" y ratificarle su "compromiso con la verdad y la justicia". Desde París, el vocero del mandatario francés dijo que Chirac había expresado su "reconocimiento por el trabajo difícil y valiente llevado a cabo por Argentina". La comunicación duró diez minutos. El vicecanciller Jorge Taiana, quien informó de la conversación en nombre del Gobierno, anticipó que Kirchner y Chirac continuarán su diálogo en la Asamblea de las Naciones Unidas, que se realizará en Nueva York en unas semanas. El Presidente terminó la jornada con los familiares de las víctimas de la masacre de Trelew.

Según Taiana, en la charla Chirac no mencionó a Alfredo Astiz ni tampoco hizo requerimiento alguno sobre su extradición a Francia. Astiz fue el artífice del secuestro de Duquet y de su compañera Alice Domon, junto con el grupo fundador de Madres de Plaza de Mayo. El ex marino se infiltró entre ellas haciéndose pasar por el hermano de un desaparecido. Luego las entregó a sus compañeros de la ESMA. En 1990, el entonces presidente socialista François Mitterrand impulsó el juicio en ausencia contra el represor. Años después, la Justicia francesa lo condenó a cadena perpetua. París viene reclamando su extradición desde hace cuatro años. Actualmente hay un pedido en trámite en la Cancillería.

En su última visita a Francia, Kirchner informó a Chirac de las causas contra los represores que se iniciaron en los últimos años. La mayoría se pudo abrir tras la declaración de nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida: fue el caso de la megacausa por violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA, que lleva adelante el juez federal Sergio Torres. Por orden de ese magistrado, Astiz está detenido en una base naval de Zárate-Campana. Francia quiere que el ex marino sea extraditado a París o, por lo menos, que sea trasladado a una cárcel común. Todo indica que el Gobierno podría hacer algo al respecto. "A mí me parece que los presos tienen que estar en las cárceles. Esa es mi opinión aunque el que dispone el ámbito de detención es el juez. Le transmitiremos esa solicitud a la autoridad competente", dijo ayer Taiana a **Página/12**.

En el Ejecutivo aseguran que, tras la nulidad de las leyes de impunidad, la Justicia ya no tiene ningún obstáculo para actuar ante violaciones de derechos humanos. Según esa opinión, las extradiciones ya no tendrían sentido. "El comunicado del Quai D'Orsay (Cancillería francesa) en el tercer párrafo hace una mención muy interesante: dice que la identificación de los restos puede servir como prueba en el proceso. Eso es un reconocimiento del proceso que se está llevando a cabo en la Argentina", analizó Taiana. En ese sentido, las palabras que transmitió el vocero de Chirac mostraron bastante satisfacción. Según el portavoz, el mandatario francés "señaló también la importancia del trabajo emprendido (por la Justicia) en lo que concierne al capitán Astiz".

INVESTIGACION DE ABUELAS

Maternidades clandestinas

@ Sólo 40 metros separaban el centro clandestino de detención La Cacha (que funcionó entre 1976 y 1979) de la cárcel de Olmos, donde había un hospital. Este indicio llevó al equipo interdisciplinario de Abuelas de La Plata a investigar la relación que podían tener. "Si La Cacha estaba tan cerca, ¿para qué llevar a las embarazadas a otro lugar? El hospital de la cárcel, al igual que en la ESMA, fue montado como maternidad clandestina", dijo ayer la abogada María Ester Alonso Morales, que forma parte del equipo de investigación. En la sede de la Utpba presentaron un informe sobre siete maternidades clandestinas de la provincia, junto al secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto, que firmó un convenio con Abuelas en marzo de 2004 para aportar datos al equipo.

La secretaría aportó documentos oficiales, como los legajos de los cerca de 30 penitenciarios que –según comprobó el equipo– participaron en los secuestros y torturas de La Cacha. "Identificamos a 17 que pertenecían a La Cacha y que estaban absolutamente involucrados en la estructura represiva. El (jefe del Servicio Penitenciario bonaerense) coronel Fernando Guillén era de la misma calaña que Camps", remarcó Carlotto, que señaló que ese centro estuvo en realidad controlado por el SPB.

La investigación se centró en siete maternidades clandestinas del "Circuito La Plata". Se determinó que más de 50 embarazadas pasaron por este circuito, de las cuales unas 9 estuvieron en La Cacha-cárcel de Olmos, en la que nacieron los mellizos Reggiardo Tolosa. Seis de estas nueve siguen desaparecidas junto con sus bebés. Entre ellas, estaba Laura Carlotto, la hija de Estela. "Allí también curaban a los heridos para volverlos a torturar", aseguró María Luz López Alcala, del área de comunicación del equipo (integrado por cuatro personas muy jóvenes).

Las fuentes de la investigación fueron los testimonios de los médicos en causas judiciales de los '80, que fueron cruzados con el archivo de Abuelas, el de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba), la información de Conadep y de los Juicios por la Verdad. A partir de esto, también consiguieron sistematizar los datos sobre el "Regimiento 1 y 60", un centro clandestino poco investigado hasta el momento, cuyas víctimas fueron en su mayoría gremialistas. "Se inauguró el mismo día del golpe", afirmó López Alcala. El equipo se plantea avanzar con otros dos informes hacia los circuitos de los campos de la zona sur y continuar hasta abarcar toda la provincia.

Informe: Werner Pertot.

Hay tiempo para hacer justicia en la causa IBM-Banco Nación

La Justicia rechazó ayer la prescripción de la causa por los sobornos que la empresa IBM pagó a varios funcionarios menemistas para adjudicarse la informatización del Banco Nación y dispuso que los dieciséis imputados por ese caso sean sometidos a juicio oral. La decisión va en contra del planteo que habían formulado varios de los acusados –entre ellos, el ex presidente de la entidad bancaria, Mario Dadone, y el ex directivo de la firma informática, Gustavo Soriani–, quienes pretendían que el expediente judicial fuera cerrado.

El Tribunal Oral Número 3 rechazó la prescripción de la causa por el pago de sobornos de parte de la empresa IBM a funcionarios del gobierno de Carlos Menem para informatizar el Banco Nación en 1994.

DyN



El ex presidente del Banco Nación durante la gestión menemista, Aldo Dadone.
Parte de los 21 millones de dólares de los sobornos se encontraron en cuentas suizas.

El pago de coimas en el que incurrió IBM para asegurarse el negocio de informatizar las 525 sucursales del Nación fue uno de los escándalos de corrupción más resonados de la década en la que Carlos Menem ocupó la presidencia. La causa judicial que según lo dispuesto ahora por el Tribunal Oral 3 sigue vigente fue abierta en 1994, luego de que se denunciara que la empresa informática había repartido 21 millones de dólares en sobornos a funcionarios menemistas para lograr la adjudicación del denominado Proyecto Centenario.

La causa la tramitó en un principio el ex juez Adolfo Bagnasco, pasó después al juzgado de Jorge Urso –quien lo mantuvo cajoneado por años– y finalmente cobró impulso cuando llegó a manos de Guillermo Montenegro, uno de los nuevos magistrados del fuero federal. Al pedir la elevación de la causa a juicio, el fiscal Carlos Cearras dio por probado que hubo una “maquinación” y pago de sobornos para adjudicar a IBM el contrato de informatización del Nación, por el cual se pagaron 250 millones de dólares, el doble del valor real de la prestación. Remarcó también que se realizaron contrataciones directas y que todo terminó en un “estrepitoso fracaso, una escandalosa pérdida y sin obtener la tan ansiada modernización” de la entidad bancaria.

Frente a la acusación fiscal, ocho de los dieciséis involucrados pidieron la prescripción de la causa con el propósito de evadir el juicio, pero no tuvieron en cuenta un detalle: uno de los acusados, el ex gerente de sistemas del Nación Héctor March, continuó desempeñando cargos públicos después de que el escándalo se hiciera público, lo que hizo que el delito atribuido siguiera vigente hasta que dejó la función. Es que el artículo 67 del Código Penal –en el que los camaristas Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo fundaron su decisión– sostiene que “la prescripción se suspende en los casos de delitos cometidos en el ejercicio de la función pública, para todos los que hubiesen participado, mientras cualquiera de ellos se encuentre desempeñando un cargo público”. A los imputados les queda ahora la posibilidad de recurrir a la Casación.

En la nómina de acusados figuran los ex directivos del Nación Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco, Genaro Contartese y Hugo Gaggero, quienes están procesados por “administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública y cohecho pasivo”. También irán a juicio el ex presidente de IBM Ricardo Martorana y el ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo. Se trata del ex segundo de Alberto Kohan y no sólo se le imputa el mismo delito, sino también cohecho activo, ya que se cree que usó su influencia y recibió sobornos para direccionar la licitación. También dirigió el contrato hacia otras empresas proveedoras con las que tenía relación, entre ellas Consad, a cargo de su hermano Marcelo Cattáneo, quien en 1998 en plena investigación del ilícito apareció ahorcado en un predio de Ciudad Universitaria con un recorte de diario en la boca en el que se lo vinculaba al caso.

Según la acusación, Cattáneo intermedió con Soriani –quien también irá a juicio– para incluir a Consad en el proyecto y también a CCR, una empresa de su cuñado Alejandro De Lellis, acusado por los mismos delitos que el ex funcionario. CCR fue usada como puente de la “ruta del dinero” de toda la operación, los 21 millones de dólares que se pagaron como “sobornos” y que aparecían facturados por esta empresa que no ofreció servicio alguno. Parte de ese dinero se encontró en cuentas bancarias suizas de los exdirectivos del Nación o testaferros y cinco millones de dólares fueron repatriados.

Testigo protegido

El juez federal Gabriel Rafecas ordenó ayer que el “arrepentido” ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto sea incorporado a un programa de protección de testigos. Rafecas envió el oficio al Ministerio de Justicia para la implementación de la cobertura, porque considera que Pontaquarto ayudó al avance de la investigación sobre el pago de sobornos en el Senado para la aprobación de la ley de reforma laboral durante el gobierno aliancista de Fernando de la Rúa. En su pedido, el juez tomó en cuenta un dictamen del fiscal ante la Cámara Federal, Germán Moldes, quien opinó que las confesiones de Pontaquarto podrían generarle “peligro e intranquilidad”. A pesar de las idas y vueltas de la causa por diferentes ámbitos judiciales, finalmente la declaración de Pontaquarto –sobre su papel en la ruta del dinero extraído de la SIDE para sobornar a los legisladores– terminó con el procesamiento que Rafecas, ahora a cargo del expediente, dictó a los ex senadores José Genaud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Remo Costanzo, Alberto Tell y Ricardo Branda, además del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes.

COLABORACION DE CHILE CON GRAN BRETAÑA EN MALVINAS

“Para que Argentina perdiera”

El ex jefe de la Fuerza Aérea de Chile general Fernando Matthei reconoció que hizo “todo lo posible” para que “Argentina perdiera” la Guerra de Malvinas ante Gran Bretaña. El ex militar también admitió en una entrevista concedida al canal estatal TVN y que ayer reprodujo el diario trasandino *Ultimas Noticias* que “toda la Nación argentina puede estar resentida conmigo. Chile no tuvo nada que ver en las Malvinas. Fui yo, por mi cuenta”. Las declaraciones de Matthei, que fue integrante de la junta militar que gobernó Chile, intentaron quitarle responsabilidades políticas a Augusto Pinochet, argumentando que el dictador apenas tenía “un conocimiento vago” sobre la ayuda que su país había decidido brindarle al Reino Unido en el conflicto, a cambio de pertrechos bélicos para Chile.



El general Fernando Matthei.
Confesó su apoyo a Gran Bretaña.

“Hice todo lo posible para que la Argentina perdiera la Guerra de las Malvinas”, enfatizó el ex integrante de la junta militar chilena y agregado aéreo en Londres entre 1971 y 1974 ante periodistas de la televisión chilena. En esa entrevista, Matthei se “arroga toda la coordinación chileno-británica que posibilitó el aplastante triunfo inglés” en la guerra del Atlántico Sur: “Toda la Nación argentina puede estar resentida conmigo. Chile no tuvo nada que ver en las Malvinas. Fui yo, por mi cuenta”, señaló el ex jefe aeronáutico según el periódico que reprodujo la entrevista.

Matthei justificó la postura chilena frente a la supuesta actitud expansionista de la Argentina, que pocos años antes casi lleva a la guerra a ambos países en diciembre de 1978. El militar chileno dijo que el entonces dictador argentino Leopoldo Galtieri había manifestado que “Malvinas era el primer paso y que el siguiente era la recuperación de los otros terrenos”, en momentos en que había litigios fronterizos entre la Argentina y Chile. “No podíamos prever que Argentina cometiera un desatino tan grande”, sostuvo el ex aviador.

Según publica el diario *Ultimas Noticias*, Matthei señaló que los ingleses “tenían un desconocimiento supino sobre el movimiento de las tropas argentinas en la Patagonia”. Relató que él “llevó a Chile al *wing commander* Sidney Edwards y negociamos la entrega de aviones, misiles antiaéreos y radares a cambio de información”. Al ser consultado sobre si habló con Pinochet, respondió que fue “lo suficientemente vago para que él se desentendiera si algo andaba mal”.

“Hice todo lo que tenía que hacer para defender a Chile. A mí me pagaban para eso. La amistad con los argentinos era problema de otros. Yo hice todo lo posible para que la Argentina perdiera la Guerra de las Malvinas”, confesó el militar. Matthei reafirma lo mismo que casi dos décadas más tarde del conflicto del Atlántico Sur confirmó la ex primera ministra británica Margaret Thatcher, cuando admitió la colaboración chilena y aprobó la venta de material bélico a la dictadura trasandina. Matthei dijo que el apoyo a las tropas del Reino Unido consistió “en el monitoreo permanente, radares y escuchas con dispositivos electrónicos”.

De inmediato, el gobierno de Ricardo Lagos, a través del secretario general de Gobierno, Osvaldo Puccio, destacó que “con la Argentina tenemos una relación presente extraordinaria y una futura muy expectante”, adelantándose así a cualquier reacción por parte de la administración de Néstor Kirchner. “Las declaraciones del general Matthei nada tienen que ver con lo que sucede en democracia, tanto en la Argentina como en Chile”, puntualizó Puccio, que sostuvo que “la democracia no se hace cargo ni de los errores ni de las atrocidades, ni de las pequeñeces de los pasados dictatoriales; son parte de la historia”.

LAS EXPORTACIONES AUMENTARON 18 POR CIENTO EN JULIO

Súbete a mi motito, china

Por Maximiliano Montenegro

Estudian medidas de protección para motos y otros productos. Las "impo" de motos chinas crecieron 277%. El perfil primario de las "expo".

@ Las exportaciones volvieron a crecer en julio a un ritmo del 18 por ciento, comparado con igual mes del año pasado. Teniendo en cuenta que desde hace algunos meses el ministro de Economía se preocupa por no escatimar esfuerzos en sostener un dólar recontraalto, ésta es tal vez una de las mejores noticias que recibió Roberto Lavagna en los últimos días. Sin embargo, y pese al dinamismo que muestran algunas exportaciones manufactureras, el grueso de las ventas argentinas se concentra en productos con escaso valor agregado: "residuos y desperdicios de la industria alimenticia (pellets), porotos de soja, cereales, grasas y aceites, carnes y petróleo crudo". Sólo escapan a esa lógica las exportaciones de automóviles a Brasil. Por el lado de las importaciones, en tanto, Brasil y China están golpeando fuerte en cada vez más sectores. Por eso, al anuncio de medidas de protección para juguetes y calzado, le seguirán decisiones similares para motocicletas y planchas, entre otros productos. Las importaciones de motos chinas creció 277 por ciento en el año.

Con el aumento de las exportaciones y una desaceleración en el crecimiento de las importaciones (subieron 19 por ciento, pero venían ganando terreno al 30 por ciento), el superávit comercial (expo menos impo) en julio alcanzó los 1222 millones de dólares, 15 por ciento más que en julio del 2004. A veces, que las compras en el exterior se debiliten no es una buena noticia, porque podría ser también una primera señal de pérdida de envión de la demanda interna.

En los primeros siete meses del año, el superávit acumulado llega a 6725 millones, un 12 por ciento menos que en igual período del año pasado. Semejante comportamiento se explica porque si bien las exportaciones crecen fuerte, las importaciones, acompañando la reactivación de la economía, aumentaron todavía más.

Entre enero y julio, las exportaciones escalaron un 14 por ciento, siempre en comparación con el mismo período del año pasado, superando los 22.600 millones de dólares. De continuar la tendencia, las exportaciones de este año se acercarían a los 40.000 millones, todo un récord histórico.

Pero cuando se escarba en los números desagregados del comercio exterior, no todo luce tan brillante. El parte que distribuyó ayer el Indec dice que el salto de las exportaciones en julio "se explicó por el aumento de las ventas de los rubros productos primarios y manufacturas de origen industrial". Entre los primeros sobresale la fuerte demanda de porotos de soja de China. Entre las manufacturas industriales se destacan las ventas de vehículos que efectúan las multinacionales radicadas en el país a Brasil, cuyo contenido nacional, como es sabido, ronda en promedio el 40 por ciento. Le siguen las exportaciones siderúrgicas, en particular los tubos sin costura fabricados por Siderca, del Grupo Techint, y vendidos en Brasil, Canadá, Egipto y un largo listado de otros países. No hace falta aclarar que esta clase de producción no es intensiva en mano de obra sino en capital y energía.

Como sea, en lo que va del año, las principales exportaciones argentinas en valor absoluto continúan siendo porotos, harinas y pellets (desperdicios) de soja, grasas y aceites, cereales, carnes, petróleo crudo, carburantes, gas de petróleo, productos químicos, y material de transporte. Ese corto listado de productos acapara dos tercios de las exportaciones argentinas. De nuevo, salvando el caso de los automotores, en general son productos con bajo valor agregado o trabajo incorporado, y en su mayoría son intensivos en energía y recursos naturales.

Del lado de las importaciones, según pudo saber **Página/12**, después de las medidas de protección para calzado y juguetes, en la Secretaría de Industria ahora estudian abrir el paraguas para motos, planchas y algunas maquinarias. En esas ramas, la invasión de productos chinos y brasileños se hace cada vez más difícil de soportar para los fabricantes locales. Por ejemplo, las importaciones de motos (de 50 a 250 centímetros cúbicos) crecieron un 202 por ciento durante el primer semestre del año, alcanzando los 38 millones de dólares. El principal origen de las compras es China, el segundo es Brasil. Y las importaciones de China aumentaron nada menos que 277 por ciento en lo que va del año. Así, si el Gobierno no interviene pronto, en poco tiempo más no habrá motocicleta argentina que arranque.

Recaudación y el RAFA

La AFIP difundirá hoy las cifras de la recaudación de agosto, que rondaría los 10.000 millones de pesos, adelantaron fuentes oficiales, que explicaron que los ingresos fiscales siguen apuntalados por el mayor nivel de actividad económica, junto a mayores ingresos por contribuciones patronales. En tanto, el Régimen de Asistencia Financiera Ampliada (RAFA) aportará al fisco unos 3 mil millones de pesos anuales gracias a la adhesión de 134.000 pequeñas y medianas empresas. Este RAFA, el segundo en su tipo y cuyo vencimiento operó ayer, fue puesto en marcha por el Ministerio de Economía para reducir la "mochila" de deudas impositivas y de la seguridad social que mantienen muchas empresas, y permitir así su acceso al crédito bancario.

CONSUMO DE SERVICIOS PUBLICOS

Explosión de móviles

@ El consumo de servicios públicos registró durante julio una suba del 17,4 por ciento respecto de igual mes del año pasado, debido al extraordinario crecimiento de la telefonía celular, que anotó una suba del 90,6 por ciento en ese período, informó ayer el Indec. Sin embargo, la utilización de estos servicios resultó en julio un 3,1 por ciento menor que durante junio, en medio de las vacaciones de invierno, agregó. En la comparación interanual, al igual que en los meses anteriores, la utilización de teléfonos celulares llevó hacia la suba el promedio general, quedando el resto de los sectores por debajo de la suba del 17,4 por ciento promedio.

En cuanto al resto de los consumos, éstos aumentaron 4,3 por ciento en, por ejemplo, la cantidad de pasajeros en los ferrocarriles urbanos. Respecto del servicio de subterráneos, la suba promedio entre julio de este año e igual mes del año pasado ascendió al 3,5 por ciento, con una suba del 7,5 de la Línea E. También aumentó un 6,0 por ciento la utilización de los colectivos en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Otro sector que registró aumento fue el de aeronavegación comercial, con un 1,1 por ciento, como producto de una disminución del transporte de cabotaje del 2,3, pero con un incremento del 3,8 por ciento en los vuelos internacionales. Sólo registraron una variación interanual negativa la generación de electricidad, que bajó el 0,6 por ciento; la producción de gas, un 2,2 por ciento; y el consumo de agua, que cayó 1,0 por ciento.

En lo que se refiere a julio respecto a junio, la caída del 3,1 por ciento en el uso de los servicios estuvo signada en varios de los rubros de consumos masivos, varios de ellos ligados al transporte, en medio de las vacaciones de invierno. Así la generación el consumo de agua potable en red retrocedió el 1,5 por ciento, mientras que aumentaron la generación de electricidad, un 1,8, y la producción de gas, un 3,6 por ciento. Los pasajeros transportados en el servicios de subterráneos declinaron un 0,5 por ciento, y los del servicio de colectivos en Capital Federal y el Conurbano, un 2,7 por ciento.

Las llamadas efectuadas desde teléfonos móviles crecieron un 22,6 por ciento, entre junio y julio, período en el que aumentó un 2,6 por ciento el parque de terminales en uso. Desde el Palacio de Hacienda estiman que estas variaciones no afectarán en demasía la marcha de la economía, que cerró el primer semestre del año con una suba del 9,0 por ciento.

MALA PRAXIS

Un dentista deberá indemnizar a un paciente con 10 mil pesos por haberle colocado una prótesis bucal de forma incorrecta. La decisión de la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Civil condenó al odontólogo Rodolfo Guillermo Gardiasz a pagar 9078 pesos más intereses a una persona cuya identidad no transcendió. Según la Cámara, el médico le colocó una prótesis pese a que "el estado de su cavidad bucal" no la resistiría. "El tratamiento no era el apropiado en atención al estado de la cavidad bucal", ya que –dijeron– las piezas sobre las que descansaría la prótesis no eran idóneas.

La tragedia de una madre

Después de detenerla por supuesto homicidio agravado por el vínculo, la Justicia cordobesa liberó ayer a una joven de 27 años cuyo bebé de cinco días murió al caer del segundo piso de un edificio. La noticia la difundió el mismo padre de la joven. Ramón Pacheco criticó al fiscal que había pedido la prisión preventiva de su hija. "Natalia –dijo– protagonizó un lamentable y penoso accidente." Y comentó que no entendía cómo el fiscal dispuso la detención "ya que las pericias que él mandó realizar eran totalmente erróneas."

Procesan a un gendarme

La Justicia jujeña procesó a un gendarme por su responsabilidad en el supuesto asesinato de una compañera de la fuerza. La joven, de 22 años, apareció ahorcada en el caño de la ducha del baño de la casa de su novio –otro gendarme– el último 5 de marzo. El caso había sido denunciado originalmente como un suicidio, pero el juez de Instrucción II en lo Penal de Jujuy, Jorge Alvarez Prado, revisó la medida. Procesó a Roberto Omar González por el homicidio calificado por alevosía de Carola Carretero.

"El principal problema ambiental en Argentina es la deforestación"

Por Mariana Carbajal

El periodista norteamericano Rex Weyler, uno de los fundadores de Greenpeace, participó en Salta de acciones contra el desmonte. Cuestiona también la gestión de residuos y la contaminación de ríos.

Gustavo Mujica



Rex Weyler formó parte del grupo que en 1971 protagonizó acciones contra pruebas nucleares en Alaska.
Ese hito dio origen a Greenpeace; ahora, en un libro, cuenta la historia de la organización.

@ Fue uno de los aventureros que en 1971 se embarcó rumbo a Alaska para protestar contra las pruebas nucleares que Estados Unidos iba a realizar en el archipiélago de Amchitka, una expedición que se convirtió en el puntapié que dio origen a Greenpeace. En aquel momento, Rex Weyler tenía 24 años y desde entonces la preservación del medio ambiente se convirtió en uno de los objetivos de su vida. Con 58 años, este periodista norteamericano, referente en temas ambientales, que vive en Canadá, acaba de publicar un libro con la historia de la organización. De paso por Argentina, donde participó de las acciones que Greenpeace realizó en Salta contra la destrucción de bosques, Weyler conversó con *Página/12* y analizó los problemas medioambientales del país y del mundo y lamentó que Greenpeace no tuviera un rol más activo contra la guerra de Irak. "Greenpeace a veces olvida que tiene la palabra paz en su nombre", señaló.

Weyler fue director ejecutivo de Greenpeace en Canadá hasta mediados de la década del '80. Vino al país con una productora canadiense que está filmando un documental sobre su vida. Cuando se le pregunta cuál ha sido el conflicto ambiental que más lo ha conmovido en sus años de activista, no duda en remitirse a un problema actual: "Lo que más me toca es lo que está pasando con los pueblos originarios, los wichís en Argentina, los cree en Canadá, los lakota y hopi en Estados Unidos, que están perdiendo sus tierras y su cultura a manos de gente muy rica y poderosa. Me rompe el corazón. Amo las áreas silvestres y es muy triste ver cómo su biodiversidad desaparece", dice este hombre de pelo y bigote entrecano y profundos ojos azules.

–Me ha impactado mucho también ver cómo matan en Canadá a las focas bebés, de apenas tres días de vida, delante de sus madres. Con un palo puntiagudo las golpean en la cabeza, les sacan el cuero y tiran el resto de su cuerpo ahí mismo, delante de las madres. Todo eso realmente me parece horrible –agrega.

Este ha sido su primer viaje a la Argentina. Se va asombrado por el desmonte que se está produciendo en centenares de hectáreas de bosque de la provincia de Salta, con el visto bueno del gobierno local, para permitir el monocultivo de soja.

–Tiene que haber un balance más inteligente entre economía y ecología, y justicia social para la población argentina. Este modelo beneficia a las corporaciones multinacionales como Monsanto –advierte.

–¿Cuáles considera que son los principales problemas ambientales de la Argentina?

–La deforestación producto del modelo de expansión de la frontera agrícola. También la mala gestión de los residuos y el vertido de tóxicos en los cursos de agua, como ocurre en el Riachuelo. Las empresas que contaminan socializan el costo de su producción y privatizan la ganancia. No es justo. Tienen que aceptar el costo total del negocio y hacerse cargo de procesar o reciclar los residuos que generan. Argentina, igual que Canadá, tiene muchas reservas de agua potable, pero acá deben ser muy cuidadosos porque pueden llegar a perder este recurso, principalmente por la contaminación. Pero la destrucción de los bosques también afecta la calidad y cantidad de agua: al haber menos evaporación, hay menos lluvias. Es un error destruir los recursos naturales sobre la base de argumentos económicos.

–¿Qué responsabilidad le cabe al Gobierno en esta cuestión?

–Si el Gobierno permite la expansión del modelo agrícola que beneficia a las multinacionales, está gestionando sólo para una elite, como ocurre en Salta con el gobernador Juan Carlos Romero. Romero se vuelve rico, sus amigos se vuelven ricos y Monsanto se vuelve rica. Pero el resto de la población no. En una democracia, el gobierno es responsable de beneficiar a toda la sociedad y debe pensar en el largo plazo, no en el corto plazo. Con este modelo se destruye el bosque, se reemplaza por soja, pero en 8 a10 años el recurso que es el suelo se vuelve estéril. En este caso se ve claramente que el gobierno provincial está pensando en el corto plazo: en lugar de pensar por diez años debería pensar por diez generaciones.

–Desde la creación de Greenpeace a la actualidad, ¿mejoró o empeoró la situación ambiental?

–No es posible hablar en términos generales. Algunas cosas están mejor. En muchos países los ríos y el aire están más limpios, no hay vertido de residuos tóxicos en el océano. Sin embargo, las grandes corporaciones multinacionales también se han vuelto más fuertes: los bosques en casi todo el mundo están desapareciendo y las reservas pesqueras también se están agotando, como el caso del bacalao en el Atlántico Norte. También hay más elementos tóxicos en el ambiente. Y hoy hay más países con poderío nuclear. Por otra parte, todavía estamos quemando petróleo, cuando apenas quedan algunas décadas de reservas. Entonces, algunas cosas están peor. Hay un crecimiento descontrolado de la población y éste es un problema mucho más serio. Hoy los países ricos compiten por los recursos naturales, que son cada vez más escasos, y esta competencia va a derivar en guerras. El mal manejo de los recursos naturales lleva a enfrentamientos armados. Por eso Greenpeace desde sus inicios fue verde y paz.

–¿En torno de qué recursos naturales se desatará la próxima guerra?

–Los conflictos bélicos por el petróleo continuarán por varios años, pero la próxima guerra será por el agua y por recursos industriales como los minerales, el cobre, el hierro, el cemento. El agua va a ser un tema muy crítico en Africa y en Asia. El campo de batalla de las potencias van a ser países pobres. Hay en estos momentos una guerra entre Estados Unidos y China y no hablamos de ella porque ocurre en otro país: Irán. China le está entregando tecnología nuclear a cambio de petróleo. A veces no vemos la guerra real que está ocurriendo, porque está detrás de una pantalla.

–Greenpeace nació a partir de una acción contra pruebas atómicas de Estados Unidos en Alaska. ¿No cree que la organización se ha corrido de ese objetivo pacifista original?

–Desearía que Greenpeace tuviera un rol más activo en el movimiento pacifista. Creo que a veces olvida que tiene la palabra "paz" en su nombre.

–¿Puede ser debido a que ha crecido el poder de las potencias involucradas?

–Parte del problema puede deberse al poder de las potencias, que aparece como avasallador. Pero pensar así es un error. Una sola persona puede hacer más de lo que se podría pensar. Es muy ejemplificadora la historia de Rosa Parks, en Estados Unidos, la mujer de color que, cuando las personas negras debían ocupar los asientos posteriores de los colectivos, se sentó adelante. No era una intelectual ni una activista política: era una mujer común que estaba cansada. A partir de esa acción nació el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos. Fue el poder de una sola persona. El poder de la guerra es muy grande, pero hay que tener coraje.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL DIRECTOR DEL ARGERICH, A LA SECRETARIA DE SALUD

Otro kirchnerista con Ibarra

Donato Spaccavento ocupará el lugar del renunciante Alfredo Stern. Ibarra afianza así sus lazos con la Rosada, su principal sostén.

Por Santiago Rodríguez

@ El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió sumar a otro kirchnerista a su gabinete: el médico Donato Spaccavento pasará a desempeñarse desde mañana como secretario de Salud de la comuna. Spaccavento es el actual director el Hospital Argerich, el lugar que el presidente Néstor Kirchner eligió para atenderse mientras está en Buenos Aires y el propio santacruceño lo designó en su momento para hacerse cargo también del área de Salud en Santiago del Estero, cuando dispuso la intervención de esa provincia. En medio del proceso de juicio político al que es sometido por el incendio de República Cromañón, Ibarra busca reforzar su lazo con el kirchnerismo, que lo apoya para que continúe en su cargo.

Spaccavento reemplazará en la Secretaría de Salud a Alfredo Stern, quien el viernes pasado renunció a su cargo. El funcionario saliente recibió críticas de parte de los familiares de las víctimas de Cromañón y la oposición por el operativo sanitario que se montó la noche del incendio de ese boliche. El motivo de su alejamiento no es ése, aunque tampoco está fundado en "motivos personales", como argumentó Stern: Ibarra siempre defendió la respuesta que se dio desde el sistema de salud porteño frente a la tragedia de Once, pero hacía tiempo que venía percibiendo problemas de gestión en el área de Salud. Lo que más influyó en la renuncia de Stern fue lo sucedido meses atrás en el Hospital Santojanni, donde la falla de los compresores que suministraban oxígeno a la terapia intensiva provocó la muerte de dos pacientes allí internados.

Además de poner en funciones al nuevo secretario de Salud, Ibarra debería realizar mañana su descargo ante los legisladores que deben resolver si lo enjuician o no por el incendio de Cromañón. El jefe de Gobierno –a quien le imputan "mal desempeño" de sus funciones– había solicitado que se le diera más tiempo para preparar su defensa, pero su planteo fue rechazado y hoy resolverá si insiste en su pedido de prórroga. Lo que ya tiene resuelto es que hará su descargo por escrito.

Desde la Casa Rosada mantienen su apoyo a Ibarra. Se trata de un respaldo crucial porque sin el voto de los legisladores kirchneristas es casi imposible que aquellos que pretenden enjuiciar al jefe de Gobierno consigan los votos necesarios para hacerlo.

La necesidad de fortalecer su relación con el kirchnerismo y dar mayor marco de apoyatura política a su gobierno pesó en la decisión de Ibarra de nombrar a Spaccavento. El titular del Argerich forma parte de la Corriente Sanitarista Federal, el grupo fundado por el médico personal del Presidente, Luis Bonomo, y tiene llegada directa a Kirchner, quien lo designó ministro de Salud de la intervención santiagueña. Su ingreso a la administración porteña cuenta con el aval de la Casa Rosada. En el gabinete de Ibarra ya estaba el kirchnerista Héctor Capaccioli, como secretario de Descentralización.

Gentileza Diario El Liberal



Spaccavento es director del hospital donde se atiende Kirchner.
Había sido ministro de Salud en la intervención de Santiago del Estero.

EL SENADO HARIA CAMBIOS AL TEXTO QUE APROBO DIPUTADOS

Donante presunto, con trabas

Por Eduardo Tagliaferro

@ El proyecto que crea la figura del donante presunto está lejos de convertirse en ley. A pesar del compromiso público del ministro de Salud, Ginés González García, el Senado no la aprobaría tal como vino de Diputados. De esta manera, el proyecto retornaría a la Cámara baja, donde su tratamiento ya se había demorado por más de un año. "El proyecto sufrirá modificaciones", comentó en diálogo con este diario la presidenta de la Comisión de Salud, la misionera justicialista Mercedes Oviedo. Ayer, un grupo de médicos, juristas y especialistas en bioética dieron su opinión sobre el proyecto ante senadores de dos comisiones. El punto de la discordia es la actitud compulsiva del proyecto que, salvo negativa expresa, convierte a todos en presuntos donantes.

Los argumentos se cruzan en uno y otro sentido. Así surge de las primeras audiencias convocadas para analizarlo. Uno de los principales temores de los médicos comprometidos con el tema es que la futura norma genere el efecto contrario del que se pretende. Es decir, que una fuerte campaña en contra de la donación de órganos termine dando resultados y reduzca la cantidad de donantes.

Federico Villamil, de la Sociedad Argentina de Transplantes, consideró que "es necesaria una mejor formación médica, ya que el primer eslabón de un transplante es el médico joven que está de guardia". Villamil también resaltó la necesidad de "erradicar mitos y leyendas e invertir los correspondientes recursos".

No pocos funcionarios destacan que una norma similar a la que se está discutiendo fue la que en España aumentó considerablemente la cantidad de donantes y de donaciones. No destacan que la fuerte campaña cultural realizada tuvo tanto o más que ver con esos resultados.

Para Villamil, "la donación de órganos es el ejercicio de un derecho personalísimo. Si se aprueba esta ley, va a servir para poner el tema en el tapete, pero no va a resolver la cuestión".

Alejandro Broda, del Colegio Público de Abogados porteño, dijo que "presumir que una persona está dispuesta a donar sus propios órganos puede ir en contra de ciertos principios jurídicos que son importantes". Para ello, hizo la comparación con las donaciones patrimoniales.

El Tribunal de Etica de la Asociación Médica Argentina también puso sus reparos. El centro de sus objeciones está en la presunción obligatoria del donante. No menor fue también la mención del doctor Villamil sobre la futura composición del Incucai. El médico no dudó en señalar que el directorio del organismo tiene que surgir de concursos públicos de oposición y antecedentes y no por el nombramiento directo "del ministro de Salud", como especifíca el proyecto.

Por lo pronto, la iniciativa no se votará antes de las elecciones. Con suerte llegará al recinto antes de que termine el período de ordinarias, el 10 de diciembre.

COMUNAS

La Legislatura porteña analizará hoy el demorado proyecto de ley que definirá el número de comunas en las que se dividirá la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto de ley fue aprobado en general y hoy será analizado en una sesión especial. El presidente de la Comisión de Descentralización, Roy Cortina, dijo que "habría un fuerte acuerdo para que la Ciudad se divida en 15 comunas", tal como lo exigió ayer un grupo de vecinos que se acercó hasta el edificio de la calle Perú para pedir a los legisladores que "respeten" ese compromiso. Existiría acuerdo para que los comicios para elegir Juntas Comunales –organismo de gobierno de las comunas– se realicen en 2007, aunque esa definición debería tomarla el Poder Ejecutivo de la ciudad.

Robo en un departamento

Tres ladrones redujeron a una familia en el barrio porteño de Caballito y les robaron electrodomésticos, dinero y joyas. El episodio ocurrió en Bogotá 38, el lunes por la noche. Una mujer estaba por ingresar a su edificio cuando la sorprendieron tres asaltantes y la obligaron a entrar al departamento, donde estaban su esposo y su hija. Una vez adentro, los maniataron y los encerraron en una de las habitaciones. Dos horas después, los intrusos escaparon con su botín sin que nadie los viera.

Pirómano con combustible

Ocho de los incendios en mueblerías que se registraron en las últimas semanas se generaron tras el derrame intencional de combustible y lo mismo ocurrió en una pinturería también incendiada, según fuentes policiales. En tanto, otros tres siniestros fueron provocados por problemas eléctricos. Mientras tanto, voceros de la Policía Federal comentaron que la hipótesis principal sobre esos hechos es que los incendios intencionales habrían sido obra de una sola persona. La Cámara de Fabricantes de Muebles, Tapicerías y Afines de Argentina (Cafydma) anunció que está gestionando créditos para colaborar con los empresarios afectados.

MIRADOR

IRAN

El fondito del amor



El nuevo gobierno populista de derecha de Irán lanzó su primer período con un ambicioso paquete de gasto social, encabezado por 1300 millones de dólares en un "fondo del amor" dirigido a las millones de parejas jóvenes que actualmente no se pueden casar. El presidente de línea dura Mahmoud Ahmadinejad (*foto*), que ganó las elecciones en junio con un compromiso de redistribuir las ganancias del cuarto mayor productor de crudo del mundo, se dedicó inmediatamente a cortejar a los dos tercios de la población menores de 30 años. La primera prueba es el "Fondo de amor Reza", llamado así por un imán chiíta cuyo santuario queda en el este de Irán. La gente joven se queja a menudo de que no pueden casarse por las dificultades económicas de Irán.

ALEMANIA

En el país de Angie

El canciller federal, el socialdemócrata Gerhard Schröder, de 61 años, afirmó ayer en el congreso electoral del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) en Berlín que "no hay nada decidido" y la elección del próximo día 18 "se decidirá en los últimos 14 días". Acusó el canciller a la candidata democristiana (CDU/CSU) Angela Merkel ("Angie", por su himno de campaña), de 51 años, de destruir la paz social en Alemania y defender una sociedad poco solidaria. Schröder aseguró que Merkel preconiza "una sociedad fría, no solidaria e inhumana" y en la que "la envidia, la rivalidad y el egoísmo caracterizan cada vez más la vida en común". Los sondeos de la pasada semana dan a la democracia cristiana (CDU/CSU) un 43% frente al 30% del SPD.

AFP



El Superdome es el refugio para miles de pobres que no pudieron escapar a tiempo del huracán.
La situación sanitaria es escandalosa y ya provocó cinco muertes, una de ellas un suicidio.

Casi toda la ciudad ya está bajo agua. Nadie se aventura a dar cifras de muertos, pero el alcalde dijo que pueden ser "cientos o miles". Bush mandó portaaviones para evacuar a la gente. Las 23 mil personas que viven en situación calamitosa en el estadio serán evacuadas de nuevo.

El estadio que alberga evacuados ya es un drama dentro del drama

@ Fue construido para recibir a 72 mil espectadores de partidos de fútbol americano. Se llama Superdome, cuya traducción sería Supercúpula. Desde 1975 en él transcurren encuentros deportivos, políticos y culturales. En Estados Unidos se ufanan de que es el más grande del mundo. El lunes, cuando el huracán Katrina llegó a Nueva Orleans, los despavoridos habitantes que no quisieron dejar sus casas acudieron a él, emplazado en la parte alta de la ciudad. Las 23 mil personas que están adentro serán evacuadas una vez más, ahora a un estadio de Texas. En cuestión de horas, el Superdome se convirtió en una enorme letrina y basurero. Sin luz, con hambre, con temperaturas de 33 grados e imposibilitados de salir a la calle, donde el agua llega al metro y medio, dentro del estadio murieron cinco personas tres pacientes de un hospital, un cuarto cuyas causas no fueron informadas y otro más que se suicidó. Escaló 82 metros hasta la cima de la súper cúpula y se tiró.

El Superdome fue levantado sobre un cementerio. A esta razón atribuían la mala suerte de los New Orleans Saints, el deslucido equipo de fútbol americano del lugar. Contrapesaban la mufa con inmensos festivales de jazz y con alguna convención del Partido Republicano. Su construcción costó 134 millones de dólares. Tanta impresión de solidez llevó a 10 mil personas a meterse en el lugar mientras la ciudad era devastada por vientos de 200 kilómetros por hora que arrancaron pedazos de la cúpula. Pasado Katrina, la Guardia Nacional ubicó allí a otros 13 mil evacuados. Todas estas voces no dejan de quejarse de que no anda el aire acondicionado, ni los celulares, ni la televisión: no hay energía eléctrica. Los únicos conectados son los que tienen radios a pila. Los baños están comprensiblemente tapados y la basura amontonada es fiel compañía de la condición humana.

Cada vez que reparte comida, la Guardia Nacional se encuentra con más refugiados. Algunas estimaciones elevan la cifra de inquilinos del Superdome a 30 mil y hasta a 60 mil. Para mitigar la hambruna, varios evacuados salen del estadio y van a saquear negocios. "No me importa lo mal que esté mi casa. Tiene que estar mejor que esto –consideró Ruby Jackson, de 56 años–. Al menos podría ducharme y dormir en mi cama."

La temperatura de 33 grados hace que los evacuados se estén cocinando en sus excrecencias. Por eso, muchos refugiados van a buscar el sueño afuera, a una pasarela que rodea al estadio. Se acostaron ahí con el permiso de la Guardia Nacional. El comandante del Superdome, Ralph Lupin, dijo: "Hacemos todo lo que podemos para que estas personas estén cómodas. Damos lo mejor de nosotros. Eso no mejora las cosas, pero tratamos de que no empeoren". Aunque tres pacientes de un hospital que fueron trasladados al "último refugio", como le dicen ahora al estadio gigante, no pudieron soportar las condiciones y murieron. El huracán abrió dos grietas en el techo que ofrecen unas precarias duchas a los evacuados. Desde esas alturas se arrojó un hombre.

Ante la posibilidad de que las inundaciones crezcan, la gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, dispuso ayer que se evacuara completamente el Superdome en el plazo de dos días. La Guardia Nacional repartirá a los refugiados en 475 micros que recorrerán 560 kilómetros por la única ruta transitable de Nueva Orleans. La primera tanda llegará hoy. Vivirán en el Astrodome de Houston, en el estado de Texas. Allí realizarán visitas guiadas a museos y a parques de diversiones hasta diciembre. Recién entonces se presume que podrán volver a lo que quede de sus casas.

POR QUE SE INUNDO NUEVA ORLEANS,

Una ciudad que está

@ Al norte, el lago Pontchartrain; al sur, el río Mississippi. Nueva Orleans es una ciudad que fue fundada en 1718 bajo el signo del agua. Algunas de sus áreas se encuentran ubicadas a seis metros debajo del nivel del mar: cada cien años la ciudad se hunde un metro más. Los diques son un rasgo de su fisonomía, así como las estaciones de bombeo y su sistema de canales. Toda esa estructura no pudo contener los efectos del Katrina. "Un huracán es un evento de tipo extraordinario, que además produce lluvias copiosas y concentradas para las que no está preparada casi ninguna ciudad", evaluó Carlos Paoli, director del Centro Regional Litoral del Instituto Nacional del Agua (INA).

El especialista remarcó ante **Página/12** que en Nueva Orleans "existe una gran cantidad de defensas marginales para impedir el avance de las aguas del río Mississippi sobre las tierras, cuando hay crecidas propias del río, como ocurrió en 1995". Esas protecciones quedaron pequeñas frente a un fenómeno de la magnitud del Katrina. Paoli recordó que en algunas ciudades holandesas ubicadas debajo del nivel del mar existen *polders*, defensas marítimas para proteger a las poblaciones, aunque explicó que "una cosa más habitual de encontrar para nosotros son las poblaciones que se ubican dentro de los valles de inundación".

"En zonas de llanura, cuando los ríos salen de sus cauces inundan áreas extensas. Cuando esas zonas es-

LA INUNDACION SIGUE AVANZANDO EN NUEVA ORLEANS

"Cientos o miles de muertos"



AFP

La mítica Bourbon Street, eje del mundo artístico vinculado al jazz, quedó sumergida en el agua.
La situación en Biloxi "hace recordar a lo que debe de haber sido Hiroshima tras la bomba atómica".

@ En Nueva Orleans, las postales son un paisaje del Tercer Mundo. Los muertos –las autoridades eluden dar una cifra aproximada– podrían ser "cientos o miles", de acuerdo con el abanico de posibilidades que abrió el alcalde de esa ciudad estadounidense, Ray Nagin, quien hizo alusión a la "cantidad notable" de cadáveres flotando en las aguas. Casi toda la ciudad ya está inundada y los 800 mil evacuados, sobre el total de 1,3 millón de habitantes que tiene la región metropolitana, podrían estar "varios meses" sin retornar a sus hogares. El gobernador de Mississippi, Haley Barbour, dijo que la situación en la ciudad de Biloxi, en la costa del Golfo de México, "hace recordar a lo que debe de haber sido Hiroshima después de la bomba atómica". La mayoría de las víctimas vivía en las zonas más pobres. El último censo, conocido el martes, dice que el 12,6 por ciento de la población norteamericana está debajo del límite de pobreza. En Louisiana, ese índice llega al 16,8 por ciento, y en Mississippi al 17,3. Sólo en Nueva Orleans viven 420 mil pobres.

Al menos la mitad de los 23 mil refugiados en el estadio Superdome y que ahora deben ser trasladados a Texas *(ver aparte)* eran personas de bajos recursos que no pudieron escapar a tiempo porque carecen de vehículo propio. "Tú saqueas, yo disparo", decía ayer un cartel instalado por un comerciante que defendía su propiedad privada. Las autoridades reconocieron que al drama se sumaron los "saqueos salvajes" en toda la ciudad. La gente invadió los comercios, sobre todo para conseguir comida, pero de paso se llevaron televisores, joyas, ropa, computadoras, a pesar de que siguen sin luz y el agua está contaminada. La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, describió una situación inquietante, con supuestos saqueadores asediando el Hospital de Niños local.

Sobre llovido, mojado: uno de los archienemigos del gobierno de George Bush, el presidente venezolano Hugo Chávez, además de ofrecer un millón de dólares de ayuda para colaborar en las tareas de rescate, incluso aportando combustible para hospitales y transporte público, se dio el lujo de criticar el plan de evacuación. "El rey de vacaciones", comentó Chávez en alusión a Bush. Según el mandatario venezolano, su colega actuó "con la mentalidad del cowboy que dice que hay que huir, pero no dijo cómo. Mucha gente inocente salió en dirección al huracán".

Para socorrer a las víctimas ya partieron una decena de portaaviones y barcos militares desde distintas unidades, pero tardarán al menos dos días en llegar.

Hasta ayer, sólo se había reconocido la existencia de cien muertes, pero Joe Spraggins, director de Defensa Civil del condado de Harrison, donde se encuentra Biloxi, calculó que "la cifra de muertes puede ser dos o tres veces más alta". Ayer fracasó el primer intento serio por frenar el ingreso de las aguas a Nueva Orleans por la fisura de 60 metros que se abrió en una de las defensas de la ciudad, que se construyó bajo el nivel del mar. La Guardia Civil trató de cerrar el paso con 1360 kilos de arena, en bolsas, que fueron lanzadas desde un helicóptero. Uno de los funcionarios dijo que fue como tratar de llenar "un agujero negro". Ahora se tratará de bloquear la filtración con una barcaza.

En dos ciudades costeras, Biloxi y Gulfport, en Mississippi, el 90 por ciento de los edificios quedó destruido, aseguró el gobernador de este estado, Haley Barbour. Algunos ya comparan al desastre con el terremoto de San Francisco, de 1906, que dejó 3000 muertos y 28.000 edificios destrozados. Hasta ahora es imposible calcular la cantidad de muertos por la inundación provocada por el huracán Katrina. La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, admitió la impotencia de las autoridades: "Mucha gente ha perdido sus vidas y seguimos sin tener ni idea de cuántas porque seguimos concentrados en rescatar a aquellos que han sobrevivido", dijo en Baton Rouge, la capital del estado.

Los afectados perdieron todos sus bienes. "Lo único que he encontrado de mis pertenencias ha sido un zapato. No queda nada", señaló a la cadena de televisión CNN Suzanne Rodgers, una residente de Biloxi. La falta de víveres es preocupante. En condiciones normales, el Banco de Alimentos de Louisiana Central, una organización que distribuye alimentos en forma gratuita entre las familias pobres, brinda asistencia a unas 165.000 personas, entre ellas muchos niños. Ahora no dan abasto. El presidente de America's Second Harvest, la red nacional de bancos de alimentos, Robert Forney, afirmó que redoblarán esfuerzos "en los próximos meses".

Voceros de la Oficina de Preparación para Emergencia advirtieron ayer que hay "centenares, miles de pacientes" en los hospitales de Louisiana que corren peligro ante la falta de combustible para generar electricidad. El problema se advierte en tres hospitales del centro de Nueva Orleans, Tulane, Memorial y Charity. Un total de 1600 pacientes fueron evacuados en embarcaciones y helicópteros. Otros 7000 podrían seguir el mismo camino.

CREADA ENTRE UN LAGO Y UN RIO

marcada por el agua

tán ocupadas, es muy difícil implementar las medidas de relocalización de personas –explicó el especialista–. El principal problema es que la gente pierde la idea de que siguen siendo zonas de riesgo. Y las defensas pueden fallar", por motivos tan diversos como problemas estructurales, sabotajes y toda una serie de "contingencias para las que hay que estar preparado", advirtió Paoli.

En Estados Unidos se produce a estas horas un debate que llevó a varios geólogos y especialistas en medio ambiente a objetar el proceso de desarrollo urbano de la ciudad. Ocurre que varias superficies pantanosas de la región fueron drenadas desde principios del siglo XX con la utilización de bombas. Y, además, los sedimentos que cumplirían un mejor rol en zonas inundables vuelven siempre al mar.

Paoli destacó la importancia de contar con planes de contingencia adecuados allí donde el agua puede provocar una situación de emergencia. "Tiene que haber vías de escape y pueden hacerse ensayos para organizar la salida de una zona", ejemplificó Paoli. En Santa Fe comenzó a implementarse recientemente un plan que incluye alertas hídricos. En ese contexto, es importante "informar a la población para que confíe en las medidas de gobierno durante una emergencia". También es central que "haya una mayor percepción del riesgo". No obstante, Paoli aclaró que "cada ciudad tiene una situación particular que debe estudiarse: no existe una receta".

MIRADOR

BRASIL

El pellejo de Dirceu



El ex mano derecha del presidente Lula da Silva, José Dirceu (*foto*), figurará como el principal acusado del escándalo de pago de sobornos a diputados, en el informe que será divulgado hoy sobre los trabajos de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) sobre el caso. El autor del informe, el diputado centrista Osmar Serraglio, dijo que el documento nombrará a 18 diputados que, según los indicios, habrían recibido recursos financieros irregulares del oficialista Partido de los Trabajadores (PT).

CHILE

La colecta de Pinochet Jr.

El hijo menor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, Marco Antonio Pinochet Hiriart, recuperó ayer su libertad después de tres semanas en prisión, luego de que amigos y familiares recolectaran el dinero para pagar su fianza –de 10 mil dólares–, según relató su abogado. El hijo y la esposa del ex dictador (1973-1990), Lucía Hiriart, fueron detenidos bajo la acusación de complicidad en un fraude al fisco por evasión tributaria.

LA INUNDACION SIGUE AVANZANDO EN NUEVA ORLEANS

"Cientos o miles de muertos"

A En Nueva Orleans, las postajlki les son un paisaje del Tercer Mundo. Los muertos -las autoridades eluden dar una cifra aproximada- podrían ser "cientos o miles", de acuerdo con el abanico de posibilidades que abrió el alcalde de esa ciudad estadounidense, Ray Nagin, quien hizo alusión a la "cantidad notable" de cadáveres flotando en las aguas. Casi toda la ciudad ya está inundada y los 800 mil evacuados, sobre el total de 1,3 millón de habitantes que tiene la región metropolitana, podrían estar 'Varios meses" sin retomar a sus hogares. El gobernador de Mississippi, Haley Barbour, dijo que la situación en la ciudad de Biloxi, en la costa del Golfo de México, "hace recordar a lo que debe de haber sido Hiroshima después de la bomba atómica". La mayoría de las víctimas vivía en las zonas más pobres. El último censo, conocido el martes, dice que el 12,6 por ciento de la población norteamericana está debajo del límite de pobreza. En Louisiana, ese índice llega al 16,8 por ciento, y en Mississippi al 17,3. Sólo en Nueva Orleans viven 420 mil pobres.


AFP

La mítica Bourbon Street, eje del mundo artístico vinculado al jazz, quedó sumergida en el agua.
La situación en Biloxi "hace recordar a lo que debe de haber sido Hiroshima tras la bomba atómica".

Al menos la mitad de los 23 mil refugiados en el estadio Superdome y que ahora deben ser trasladados a Texas *(ver aparte)* eran personas de bajos recursos que no pudieron escapar a tiempo porque carecen de vehículo propio. 'Tú saqueas, yo disparo", decía ayer un cartel instalado por un comerciante que defendía su propiedad privada. Las autoridades reconocieron que al drama se sumaron los "saqueos salvajes" en toda la ciudad. La gente invadió los comercios, sobre todo para conseguir comida, pero de paso se llevaron televisores, joyas, ropa, computadoras, a pesar de que siguen sin luz y el agua está contaminada. La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, describió una situación inquietante, con supuestos saqueadores asediando el Hospital de Niños local.

Sobre llovido, mojado: uno de los archienemigos del gobierno de George Bush, el presidente venezolano Hugo Chávez, además de ofrecer un millón de dólares de ayuda para colaborar en las tareas de rescate, incluso aportando combustible para hospitales y transporte público, se dio el lujo de criticar el plan de evacuación. "El rey de vacaciones", comentó Chávez en alusión a Bush. Según el mandatario venezolano, su colega actuó "con la mentalidad del cowboy que dice que hay que huir, pero no dijo cómo. Mucha gente inocente salió en dirección al huracán".

Para socorrer a las víctimas ya partieron una decena de portaaviones y barcos militares desde distintas unidades, pero tardarán al menos dos días en llegar.

Hasta ayer, sólo se había reconocido la existencia de cien muertes, pero Joe Spraggins, director de Defensa Civil del condado de Harrison, donde se encuentra Biloxi, calculó que "la cifra de muertes puede ser dos o tres veces más alta". Ayer fracasó el primer intento serio por frenar el ingreso de las aguas a Nueva Orleans por la fisura de 60 metros que se abrió en una de las defensas de la ciudad, que se construyó bajo el nivel del mar. La Guardia Civil trató de cerrar el paso con 1360 kilos de arena, en bolsas, que fueron lanzadas desde un helicóptero. Uno de los funcionarios dijo que fue como tratar de llenar "un agujero negro". Ahora se tratará de bloquear la filtración con una barcaza.

En dos ciudades costeras, Biloxi y Gulfport, en Mississippi, el 90 por ciento de los edificios quedó destruido, aseguró el gobernador de este estado, Haley Barbour. Algunos ya comparan al desastre con el terremoto de San Francisco, de 1906, que dejó 3000 muertos y 28.000 edificios destrozados. Hasta ahora es imposible calcular la cantidad de muertos por la inundación provocada por el huracán Katrina. La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, admitió la impotencia de las autoridades: "Mucha gente ha perdido sus vidas y seguimos sin tener ni idea de cuántas porque seguimos concentrados en rescatar a aquellos que han sobrevivido", dijo en Baton Rouge, la capital del estado.

Los afectados perdieron todos sus bienes. "Lo único que he encontrado de mis pertenencias ha sido un zapato. No queda nada", señaló a la cadena de televisión CNN Suzanne Rodgers, una residente de Biloxi. La falta de víveres es preocupante. En condiciones normales, el Banco de Alimentos de Louisiana Central, una organización que distribuye alimentos en forma gratuita entre las familias pobres, brinda asistencia a unas 165.000personas, entre ellas muchos niños. Ahora no dan abasto. El presidente de America's Second Harvest, la red nacional de bancos de alimentos, Robert Fomey, afirmó que redoblarán esfuerzos "en los próximos meses".

Voceros de la Oficina de Preparación para Emergencia advirtieron ayer que hay "centenares, miles de pacientes" en los hospitales de Louisiana que corren peligro ante la falta de combustible para generar electricidad. El problema se advierte en tres hospitales del centro de Nueva Orleans, Tulane, Memorial y Charity. Un total de 1600 pacientes fueron evacuados en embarcaciones y helicópteros. Otros 7000 podrían seguir el mismo camino.

CREADA ENTRE UN LAGO Y UN RIO

marcada por el agua

tán ocupadas, es muy difícil implementar las medidas de relocalización de personas -explicó el especialista- El principal problema es que la gente pierde la idea de que siguen siendo zonas de riesgo. Y las defensas pueden fallar", por motivos tan diversos como problemas estructurales, sabotajes y toda una serie de "contingencias para las que hay que estar preparado", advirtió Paoli.

En Estados Unidos se produce a estas horas un debate que llevó a varios geólogos y especialistas en medio ambiente a objetar el proceso de desarrollo urbano de la ciudad. Ocurre que varias superficies pantanosas de la región fueron drenadas desde principios del siglo XX con la utilización de bombas. Y, además, los sedimentos que cumplirían un mejor rol en zonas inundables vuelven siempre al mar.

Paoli destacó la importancia de contar con planes de contingencia adecuados allí donde el agua püede provocar una situación de emergencia. 'Tiene que haber vías de escape y pueden hacerse ensayos para organizar la salida de una zona", ejemplificó Paoli. En Santa Fe comenzó a implementarse recientemente un plan que incluye alertas hídricos. En ese contexto, es importante "informar a la población para que confíe en las medidas de gobierno durante una emergencia". También es central que "haya una mayor percepción del riesgo". No obstante, Paoli aclaró que "cada ciudad tiene una situación particular que debe estudiarse: no existe una receta".

MIRADOR

BRASIL

El pellejo de Dirceu



El ex mano derecha del presidente Lula da Silva, José Dirceu *(foto)*, figurará como el principal acusado del escándalo de pago de sobornos a diputados, en el informe que será divulgado hoy sobre los trabajos de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) sobre el caso. El autor del informe, el diputado centrista Osmar Serraglio, dijo que el documento nombrará a 18 diputados que, según los indicios, habrían recibido recursos financieros irregulares del oficialista Partido de los Trabajadores (PT).

CHILE

La colecta de Pinochet Jr.

El hijo menor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, Marco Antonio Pinochet Hiriart, recuperó ayer su libertad después de tres semanas en prisión, luego de que amigos y familiares recolectaran el dinero para pagar su fianza -de 10 mil dólares-, según relató su abogado. El hijo y la esposa del ex dictador (1973-1990), Lucía Hiriart, fueron detenidos bajo la acusación de complicidad en un fraude al fisco por evasión tributaria.


AFP

Iraquíes buscan sobrevivientes y cuerpos de seres queridos en la orilla del río Tigris.

Una tragedia nacida en el trauma de vivir en guerra

@Morir por nada, morir por un rumor. O bien: morir en Bagdad. *Página/12* abrió el diálogo, en procura de acercarse a la comprensión de un hecho que –según uno de los entrevistados– “desborda toda palabra”. Distintos comentarios trajeron conceptos de “microtrauma cotidiano”, que afecta a los que todos los días presencian situaciones traumáticas, como los conductores de ambulancias y, claro está, todos los habitantes de Bagdad. Es que esta ciudad, como ninguna otra, puede ilustrar el hecho de que “el amo absoluto es la muerte”, según observó, citando a Hegel, otro de los entrevistados. Por último, y si se trata de los alcances del rumor, otro ejemplo muestra que, en algún sentido, la Revolución Francesa fue posible gracias a un malentendido.

“Los habitantes de Irak viven bajo el ‘microtrauma cotidiano’ –observó Daniel Mosca, jefe del Servicio de Estrés Postraumático del Hospital Alvear–: este concepto se aplicó inicialmente al personal de emergencias: gente que, aunque no sufra situaciones traumáticas en forma directa, todos los días las presencia y se involucra en ellas. Estos microtraumas pueden terminar generando patologías. Lo cual es aplicable a lo sucedido en Irak: de las miles de personas que estaban en ese puente, es probable que pocos hubieran padecido alguna vez un trauma externo real, pero sí estaban cotidianamente próximos a bombardeos, atentados, muertes violentas. Así, la persona es más vulnerable ante situaciones estresantes y, llegado el caso, responde con un alerta inadecuado.”

En otros términos, y según el psicoanalista Germán L. García, “en épocas de guerra, la instancia suprema es la muerte. En tiempos de paz, lo que trasciende a la persona es la mirada divina; la mirada de Dios, o de aquello en lo que la persona crea, la sociedad, el ‘bien común’, como decía Rousseau. Pero, en épocas de guerra, la muerte aparece como amo absoluto, tal como lo planteaba Hegel. Y si una cara de esto es la del suicida, el mártir, la otra cara es la del pánico. En Bagdad, esos peregrinos, que iban a hacerse mirar por Dios, se encontraron con la mirada de la muerte y, casi en una especie de identificación masiva con el atacante suicida, terminaron inmolándose”.

> Un rumor convertido en el arma más letal: distintos especialistas analizan cómo el horror cotidiano de los iraquíes terminó creando las condiciones para una psicosis que derivó en desastre.

Pero, “¿dónde encontrar una palabra que pueda expresar algo de esto? –preguntó Gregorio Kaminsky, profesor de Psicología Social en la UBA–: lo sucedido desborda toda palabra, pero sólo podía haber sucedido bajo el holocausto que los iraquíes viven todos los días. En definitiva, esto forma parte del proyecto de aniquilamiento promovido por George W. Bush: si no fuera por su intervención, no habría sucedido”.

Jorge Halperín, autor del libro *Mentiras verdaderas*, recordó que “los rumores son informaciones que circulan por fuera de canales institucionales” y señaló que el efecto fulminante del rumor en los peregrinos de Bagdad “hay que situarlo en el contexto de un país que sufre ataques continuos”. Halperín recordó el caso de “un rumor que contribuyó a generar un comportamiento violento masivo: en los meses previos a la Revolución Francesa, había circulado el rumor de que se acercaban hordas para masacrar, robar y violar. Para responder a esa amenaza imaginaria, se formaron milicias rsurales, cuya participación en la Revolución de 1789 resultó fundamental”.

ALTA DESAPROBACION Y COSTO DE IRAK

Otras malas para Bush

@Un 53 por ciento de estadounidenses desaprueba actualmente el desempeño de George W. Bush, según una encuesta difundida ayer por *The Washington Post* y *ABC News*. Sólo el 45 por ciento de las personas interrogadas aprueba la gestión del presidente norteamericano. Se trata del peor resultado registrado por Bush desde que asumió sus funciones en la Casa Blanca en enero de 2001. En lo que concierne a Irak, el 42% de los norteamericanos aprueba la política del presidente, contra el 57% que la desaprueba. Un 53% de los consultados estima que no valió la pena iniciar esa guerra. Bush también es criticado por su manera de abordar la cuestión de la inmigración, los temas económicos y los relativos a la jubilación.

La guerra en Irak le cuesta mensualmente a Estados Unidos más que el costo promedio mensual de las operaciones militares en Vietnam realizadas entre las décadas de 1964 y 1973, según un informe elaborado por el Instituto para Estudios Políticos y Política Exterior en Foco. De acuerdo con el estudio, el costo de las actuales operaciones militares en Irak es de 5600 millones de dólares por mes, mientras que en Vietnam fue de 5100 millones. Ayer Sean McCormack, vocero del departamento de Estados Unidos, declaró que Estados Unidos lamentaba profundamente las trágicas pérdidas de vidas de ayer en Bagdad.

UNA ESTAMPIDA CAUSO LA MAYOR PERDIDA DE VIDAS EN IRAK DESDE LA INVASION DE EE.UU.

El rumor que mató a los 1000 chiítas

Por Robert Fisk*

@El martirio siempre ha estado en la base de la fe musulmana chiíta. Sin embargo, la bíblica tragedia de ayer le dio un nuevo significado: posiblemente al menos unos 1000 hombres, mujeres y niños –la mayor parte fueron éstos últimos– murieron al caer de un puente sobre el río Tigris en Bagdad, aparentemente asustados por la posibilidad de que un atacante suicida estuviera entre ellos. No había atacante. Pero hubo muerte en una escala masiva cuando cientos de chiítas se cayeron al río desde las barandas del angosto puente. Entre los muertos había cientos de niños cuyos cuerpos flotaron por horas con la corriente desde el distrito de Qadamiya hasta Bagdad.

Soldados iraquíes que disparaban sus rifles al aire sólo empeoraron la matanza mientras que cientos de civiles se desplomaban del puente. Anteriormente, varias rondas de mortero explotaron en el camino, haciendo creer a muchos de los que marchaban –en conmemoración de la muerte, en 799, de imán Moussa ibn Jaafar al Qadim, uno de los 12 principales santos del chiísmo– que estaban siendo atacados. Al menos un millón de chiítas marchaban a la mezquita de Qadimiya cuando la multitud, pisoteada, incrustada contra las barandas y lanzada hacia el río, cayó desde el puente de Imams. Las rondas de mortero fueron reivindicadas por una facción afín a Al Qaida.

Se podía ver a niños ahogándose en el Tigris en lo que fue la mayor pérdida de vidas en Irak desde la invasión del país en 2003. Cientos de sandalias de plástico, zapatos y medias y turbantes fueron apilados en el puente después de las muertes. Los hospitales se vieron desbordados por la cantidad de cadáveres que llegaban a sus morgues. En un punto, se podía ver a peregrinos chiítas arrojándose desde el puente al río Tigris –de agua verde y estancada– para evitar ser aplastados entre los civiles en pánico.

Otros se cayeron desde el final del puente y aterrizaron en la orilla, con sus cuerpos estrellándose entre las hamacas de un parque infantil en la ribera. “Vi a una mujer mayor que lloraba en un estado de pánico total, tirándose del puente”, contó Fadhil a un periodista del *Washington Post*. “Vi a otro hombre que se caía sobre los ladrillos de la orilla y se murió inmediatamente. Vi que siete personas fueron llevadas cerca del final del puente muertas, asfixiadas. Otras personas corrían y gritaban ‘Allahu Akbar, Allah Akbar’ (Dios es grande)”, testimonió Fadhil.

“Los que pudieron y sabían nadar sobrevivieron. Los que no sabían murieron”, dijo Sattar Jabbar, de 22 años, un combatiente de la milicia del Ejército Mahdi (chiíta) que estaba trabajando en la seguridad. Jabbar ayudó a sacar a la gente del río después de haber saltado él mismo. El número de víctimas alcanzaban los 965 muertos y unos 300 heridos anoche, una cifra que se esperaba que creciera.

En marzo del año pasado, 180 personas murieron, muchos de ellos peregrinos chiítas, cuando fueron atacados por insurgentes en Bagdad y en la ciudad sagrada de Karbala. Por temor a más ataques, las autoridades bloquearon las rutas en el norte de Bagdad el martes mientras cientos de miles de peregrinos chiítas convergían en la capital.

> Una falsa alarma sobre un atacante suicida causó ayer una carnicería en Bagdad cuando una multitud de peregrinos chiítas se precipitó sobre el río Tigris. Con 1000 muertos, fue la mayor pérdida de vidas desde la invasión estadounidense de marzo de 2003. Y se reactualizaron los temores a una guerra civil.

El ministro de Salud del país, Abdul-Mutalib Mohammed, dijo a la televisión iraquí que había una “enorme multitud en el puente y el desastre sucedió cuando alguien gritó que había un atacante suicida en el puente”. “Esto llevó a un estado de pánico entre los peregrinos”, explicó, “y comenzaron a empujarse entre ellos y hubo muchos casos de asfixia”. El comandante de seguridad del distrito Khadimiya, en el norte de Bagdad, sobre la orilla occidental del Tigris, confirmó este análisis.

Sin embargo, los peregrinos se asustaron luego de que los proyectiles de morteros cayeron sobre la multitud en la mañana, matando al menos a seis personas. Esto provocó que más tarde comenzara el rumor de que había un atacante suicida entre la gente.


AFP

Zapatos perdidos durante la estampida de ayer, parte del paisaje que quedó después del estallido de pánico en el puente de Imams.

Los peregrinajes a Bagdad, al santuario del imán Mousa Kadhim, un santo chiíta del siglo IX, habían sido prohibidos por Saddam Hussein. La renovación de estos peregrinajes ha atraído enormes multitudes en los últimos dos años, y se estima que un millón de peregrinos estaban en la ruta ayer.

El puente donde sucedió el desastre conecta un barrio chiíta con una parte de Bagdad que apoya a la insurgencia. El lado sunnita tiene una gran población leal y fundamentalistas del antiguo Partido Baaz de Hussein. El desastre ocurrió sólo días después que el nuevo borrador de la constitución fuera presentado ante el Congreso iraquí, pese a las feroces objeciones de los representantes sunnitas. Prominentes sunnitas quieren que los votantes rechacen el borrador de la Constitución cuando sea puesta a prueba en el referéndum en octubre, y se han registrado fuertes protestas en contra a lo largo del norte y del centro de Irak.

Luego del desastre, los sunnitas del lado Este del Tigris contaron cómo intentaron salvar a los peregrinos que cayeron sobre el hormigón, llevando a los heridos a una mezquita y a una universidad sunnita. Otros ayudaron con botes mientras la rápida corriente depositaba los cuerpos en la orilla. Los hospitales de ambos lados se llenaron rápidamente de cuerpos. La escala total del desastre era clara en el Hospital Médico de Bagdad, donde familiares desconsolados y cadáveres copaban los pasillos, el estacionamiento y el parque. Canales árabes de TV también mostraron cómo cuerpos de hombres, mujeres y niños eran depositados en el suelo de los hospitales, el agua chorreando de las ropas típicas de las mujeres y de los pantalones y camisas negras de los peregrinos chiítas. Cuando los hospitales no podían aceptar más víctimas, los cuerpos eran depositados uno al lado del otro, en el pasillo, y cubiertos.

Milicianos del Ejército de Mahdi cuidaban las pilas de las pertenencias de los peregrinos durante la tarde. Muchos de los sobrevivientes y los miembros de la milicia culpaban a la seguridad chiíta –en lugar de los insurgentes– por el desastre. El personal de seguridad, que registraba a cada peregrino buscando posibles bombas suicidas, causó un cuello de botella cuando los peregrinos avanzaban hacia el santuario. Del otro lado del punto de control, se creaba otra multitud mientras los peregrinos que iban de regreso empujaban para lograr volver a sus casas. Demasiado tarde, los oficiales de seguridad lograron ordenar la escena y dividieron el puente en dos columnas separadas de peatones.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.



CHIITAS BAJO ATAQUES CONSTANTES

El blanco paciente

Por Anne Penketh*

@Anoche se temía que la estampida sobre el puente Imans se convirtiera en el hecho que causara que la sufriente comunidad chiíta de Irak tome las armas contra los insurgentes liderados por los sunnitas y comience una guerra civil a gran escala. Líderes sunnitas trataban ansiosamente anoche de calmar la situación, mientras las emociones aumentaban después de la estampida de los peregrinos. El ministro de Defensa, Saadoun al Dulaimi, él mismo un árabe sunnita, insistió por televisión en que “lo que sucedió no tiene nada que ver con ninguna tensión sectaria”.

Sin embargo, la temperatura política estuvo aumentando durante el día. Hasta los moderados en la comunidad sunnita están irritados por el borrador de la Constitución que fue forzado desde el comienzo de la semana por los chiítas dominantes y las comunidades kurdas representadas en el comité del borrador. Los 15 sunnitas del comité rechazaron el borrador, que probablemente inflamaría las tensiones sectarias debido a su insistencia en el federalismo. Los sunnitas están preocupados porque Irak, que ellos gobernaron bajo Saddam Hussein, quede repartido entre los kurdos y los chiítas, cuyas regiones son el hogar de la riqueza petrolera del país.

Los chiítas llegaron tarde al federalismo, pero viendo la insistencia de los kurdos en retener su autonomía en la región norte que disfrutaron desde 1991, se dieron cuenta de que tenían una carta petrolera para jugar. Se supone que el próximo paso a lo largo del camino será el referéndum constitucional del 15 de octubre, antes de las elecciones de diciembre que producirán un nuevo Parlamento iraquí y permitirán que la coalición liderada por Estados Unidos retire las 150.000 tropas todavía en Irak. Los sunnitas ya están haciendo campaña por un voto No. Las esperanzas de Estados Unidos de modificar el borrador de la Constitución para obtener alguna clase de apoyo parecen destinadas al fracaso.

Los chiítas de Irak han demostrado una notable moderación a medida que continuaron los ataques con bomba. Fueron blanco sistemático de los militantes sunnitas y de los terroristas de Abu Musab Al-Zarqawi, quien intenta gatillar una guerra a gran escala entre las dos comunidades. La cuestión ahora es: ¿cuánto más durará la moderación de los chiítas?

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



OPINION

Por Claudio Uriarte

Una crisis de la ocupación

La macabra paradoja de que el ataque más mortífero (unos 1000 muertos) de Al Qaida contra la mayoría chiíta en Irak no haya sido propiamente un ataque, sino resultado de una estampida provocada por un malentendido provocado a su vez por el pánico, es sólo aparente: el objetivo del terrorismo, después de todo, es generar terror, y en eso Al Qaida ha resultado inmensamente exitosa ayer. Por más accidental que todo haya sido, el número de muertos supone una escalada cualitativa del impacto de la insurgencia, así como un registro palpable del temor que ésta genera. Por eso, y en vista de las dificultades para integrar a la minoría sunnita (dentro de la cual se originan los ataques) en el molde de la Constitución patrocinada por Estados Unidos, se impone reconsiderar el estado de la ocupación norteamericana.

Por meses, Estados Unidos ha venido insistiendo en que la situación de seguridad está mejorando, y que llegará a un final feliz cuando el nuevo ejército y las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes sean capaces de asumir por sí solas la carga que ahora llevan las fuerzas de ocupación. Ese objetivo se ha probado elusivo. No solamente la insurgencia ha tomado a esas fuerzas nativas como blanco, sino que el Pentágono, en un leve vuelco de posición, tuvo que anunciar recientemente el despacho de unos 1500 efectivos adicionales a Irak para ayudar a controlar la situación con vistas al referéndum constitucional que se llevará a cabo en octubre. En este contexto, el estratega Andrew Krepinevich, teniente coronel retirado de Marines, escribió un ensayo en *Foreign Affairs* donde contradice toda la orientación que ha venido manteniendo el Pentágono desde el inicio de la guerra, en marzo de 2003. Usando la experiencia contrainsurgente ganada desde la guerra británica en Malasia en los ’50 hasta la guerra de Vietnam, Krepinevich recomienda que se creen unas pocas zonas seguras que vayan creciendo como “manchas de aceite”, de modo de crear confianza entre la población nativa, no importa cuán pequeñas puedan ser estas zonas en un primer momento. La peligrosísima autopista desde el aeropuerto de Bagdad hasta la capital sería un objetivo de primera consideración a asegurar. Pero esto requiere claramente más fuerzas sobre el terreno, en un momento en que el ejército estadounidense está sobreextendido, y en que el Pentágono, precisamente debido a la sangría de Irak, ha empezado a enfrentar dificultades crónicas para cumplir sus metas periódicas de reclutamiento.

Merlo dio marcha atrás con el indulto a Ameli

El flamante técnico de River asumió su cargo y decidió mantener marginado al defensor, ya que el resto del plantel no estaba de acuerdo con el perdón. Mostaza no quiso dar precisiones.

@ Reinaldo Carlos Merlo inició ayer su ciclo como nuevo entrenador de River, y en su primer día comenzó tomando decisiones fuertes. Luego de que el lunes pasado anunciara que el jugador Horacio Ameli "comenzará de cero como todo el mundo", el director técnico anunció ayer que el defensor continuará marginado del plantel. En ese sentido, el conductor explicó: "Yo había dicho que todo el plantel arrancaba de cero, pero hice mis evaluaciones y decidí que (Oscar) Ahumada está para arrancar de cero y Ameli no, porque ahora no es el momento". Al parecer, el entrenador habría mantenido una charla con el capitán Marcelo Gallardo, donde éste le planteó la posibilidad de no continuar en el club en el caso de que Ameli se reintegre al equipo.

Merlo, a quien se lo notó muy incómodo al abordar el tema en conferencia de prensa, eludió brindar precisiones una y otra vez sobre si "separó" a Ameli por cuestiones futbolísticas o porque el resto del grupo no lo acepta. En principio, y sobre todo a partir de los problemas defensivos que mostró River ante Banfield, el técnico pensaba tener en cuenta a Ameli, quien había sido apartado del plantel por el ex entrenador Leonardo Astrada, luego de su pelea por motivos personales con su ex compañero Eduardo Tuzzio, quien fue cedido a préstamo al Mallorca de España.

Además, el presidente del club, José María Aguilar, también apoyaba el eventual regreso del defensor al plantel profesional. Sin embargo, al llegar ayer al Monumental para conducir su primer entrenamiento, Merlo mantuvo una reunión con Ameli dentro del vestuario, en la que le comunicó que deberá seguir entrenándose con la cuarta y quinta división.

Consultado sobre si su determinación se debió a un pedido de Gallardo, Merlo respondió: "No, no. Lo desmiento totalmente. A Gallardo lo conozco desde que tenía 15 años y jamás me diría eso, ni él ni ningún jugador". Cuando en junio pasado se conoció la pelea entre los dos marcadores centrales, que generó una fuerte conmoción e inestabilidad en el seno del grupo, Gallardo habría encabezado el reclamo que un grupo de jugadores le realizó a Astrada para que alejara a Ameli del plantel.

Merlo se negó a comentar lo que habló con Ameli por tratarse de "cosas privadas" y, ante la insistencia de los periodistas para que aclare el tema, terminó pidiendo disculpas. "Si no quedó claro, perdónenme. Pero de ahí no voy a salir", dijo, como para dar por finalizado el tema.

Cuando se enteró de su situación, Ameli se retiró visiblemente molesto del estadio Monumental a las 9.40, mientras el resto del plantel se ponía a las órdenes del nuevo entrenador. Luego de presentarle a los jugadores a sus colaboradores (el ayudante de campo René Daulte y los preparadores físicos Héctor Castilla y Felipe Cazau), Merlo ordenó una práctica física, en la que los jugadores realizaron numerosos trabajos de velocidad.


Reinaldo Merlo y René Daulte, en el primer entrenamiento.
"Hice mis evaluaciones y decidí que Ameli no está para arrancar."

Costanzo no era mudo

El arquero Franco Costanzo, la nueva incorporación del Alavés de España, finalmente dialogó con la prensa en su presentación en la entidad de Vitoria, debido a que anteriormente nunca había hablado con los medios. Después de comentar que su primer contacto con los nuevos compañeros del Alavés había sido "muy bueno", expresó su objetivo de adaptarse "lo más rápido" posible al club. "Quiero poder integrarme sin problemas. Quiero estar muy pronto a disposición del entrenador cuando me necesite", dijo. En relación al futuro en su flamante club, donde comenzaría como suplente de Roberto Bonano, el cordobés insistió en que "nunca son fáciles las cosas en un lugar diferente, y más llegando a una institución deportiva como refuerzo, así que yo estoy tranquilo con el fin de adaptarme cuanto antes a la ciudad, y luego tratar de pelear un puesto en el equipo".

PEKERMAN CONVOCO A FARIAS PARA IR A PARAGUAY

Tocó la tecla de la sorpresa

@ El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, resolvió convocar para el encuentro del próximo sábado frente a Paraguay, en Asunción, por las eliminatorias sudamericanas, al delantero Ernesto Farías, a quien conoce por haberlo dirigido en seleccionados Sub-17 y Sub-20. El goleador de River fue citado para ocupar el lugar que dejó libre Hernán Crespo, lesionado, pero frente a la imposibilidad, por cuestiones reglamentarias, de convocar a otros atacantes que juegan en el exterior, como Luciano Figueroa y Carlos Tevez.

"La convocatoria de Farías me pone muy contento, porque River siempre le da jugadores a la Selección", comentó el flamante entrenador de River, Reinaldo Merlo. Farías, quien conoce bien a Merlo de su paso por Estudiantes, participó de la práctica y luego se dirigió al predio de la AFA en Ezeiza para sumarse al resto del plantel nacional, lleva convertido un solo gol en lo que va del torneo Apertura, frente a Tiro Federal.

Además de Crespo quedaron al margen de la convocatoria los delanteros Luciano Galetti, también por lesión, y Javier Saviola, suspendido, por lo que Farías deberá pelear un lugar con Lisandro López, César Delgado y la joven estrella Lionel Messi, quien quiere tener revancha por su rápida expulsión en el amistoso frente a Hungría. "Estoy con muchas ganas de poder entrar aunque sea un ratito", comentó el juvenil.



Primer llamado para Farías.

Siguen sin habilitar a Lio

Mientras el rosarino Lionel Messi se encuentra concentrado con la Selección, Barcelona tiene dificultades para inscribirlo como profesional debido a su condición de extracomunitario, situación que, de no resolverse, podría complicar la permanencia del juvenil con el seleccionado de José Pekerman, ya que de no jugar en su club tendría menos chances de ocupar una plaza en la lista de los que disputarán el próximo Mundial de Alemania 2006. "Es obligado que el Consejo Superior de Deportes (CSD) tome cartas en el asunto para desbloquear una situación", sugirieron los medios españoles. Messi, que está en el club español desde los 14 años y viene de ser proclamado mejor jugador de la última edición del trofeo Joan Gamper, no pudo debutar en el arranque del torneo español frente al Alavés (0-0).

BOCA PERDIO 2-1 PERO IGUAL CELEBRO LA RECOPA

Un trago para pasar el rato

El equipo de Basile jugó muy mal, aunque terminó festejando por un tanto de Schiavi. Once Caldas terminó con nueve jugadores.

Pese a una labor muy pobre, Boca obtuvo la Recopa Sudamericana al caer 2-1 ante Once Caldas, ya que logró hacer valer el 3-1 del encuentro de ida jugado en la Bombonera. Un gol de Rolando Schiavi terminó valiéndole el título, ya que los colombianos anotaron a través de Chará y Velázquez, aunque no les alcanzó. El encuentro se desnaturalizó por la pobre tarea del árbitro Larrionda, que expulsó mal a Chará en el primer tiempo y luego dejó pegar excesivamente al conjunto local. También vieron la roja Casañas y Battaglia.

Boca arrancó con una actitud muy pasiva. Se plantó para ver que proponía su rival y lo pagó muy caro. Es que casi en el arranque Valentierra metió un perfecto pase a las espaldas de Schiavi y Daniel Díaz para Chará, que aprovechó la apresurada salida de Abbondanzieri para anotar el primer gol con un toque por encima del arquero. Entonces, Boca se puso nervioso, al tiempo que los colombianos se fortificaron en el ánimo. De esa manera, con más empuje que fútbol, Once Caldas aparentaba poder llevarse por delante a su rival.

Sin embargo, pese a la floja actuación de Boca, que no podía manejar la pelota y que lucía muy partido, el conjunto colombiano casi no inquietaba. Apenas lo hizo con un zurdazo espectacular de Elkin Soto, que Abbondanzieri desvío a un costado. A esa altura, el encuentro era decididamente malo, con dos equipos incapaces de generar riesgo a partir de sus limitaciones para mover la pelota. Por eso, la única vía para inquietar a los arqueros era a través de remates lejanos. Y así Boca estuvo dos veces muy cerca de empatar, cuando un envío de Gago se desvió en el palo y otro de Delgado rebotó en el travesaño.

2 ONCE CALDAS
Ramírez; W. Díaz, Cataño, J. González, Casierra; Casañas, R. Velázquez, Soto; Valentierra; Chará, Espiga.
DT: Juan Carlos Bedoya.

1 BOCA
Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo, Vargas; Delgado, Bilos.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Palogrande, de Manizales. **Arbitro:** J. Larrionda (Uruguay). **Goles:** 7m Chará (OC); 60m Schiavi (B); 75m Velázquez (OC). **Cambios:** 45m Insúa por Vargas (B); 58m Moreno por Espiga (OC); 63m Ruiz por Cacierra (OC); 82m Cagna por Cardozo (B). **Incidencias:** 42m expulsado Chará (OC); 70m expulsado Casañas (OC); 76m expulsado Battaglia (B).

Sin demasiadas variantes, el partido mostraba a dos equipos con muy pocas ideas. Hasta que una exageración de Larrionda, que expulsó por doble amarilla a Chará por una protesta menor, cambió el panorama del partido para el segundo tiempo. Además, con el ingreso de Insúa, Boca logró mayor dominio de pelota. De esa forma, el conjunto argentino llegó al lógico empate cuando Schiavi capturó un rebote en el palo tras una entrada de Cardozo.

Parecía todo definido, mucho más cuando expulsaron a Casañas, pero Boca se durmió y permitió que Once Caldas volviera al partido con un cabezazo de Velázquez luego de un centro de Soto. Para colmo, en la jugada siguiente Battaglia también vio la roja. Estaba claro que a esa altura el partido de Boca era pobrísimo, sin movilidad, con actuaciones individuales por debajo de su nivel y con mucho nerviosismo. Igualmente, el conjunto colombiano sólo era amor propio, porque no tenía ni ideas ni hombres capaces de desequilibrar. Así se llegó a un final tan deslucido como la copa misma.

AFP

Rolando Schiavi celebra su gol, que terminó siendo clave.
Fue el primer éxito de la etapa de Alfio Basile como DT.

Maradona, tarde pero seguro

La disputa de la Recopa contó con una presencia de lujo, aunque bastante demorada: en el estadio de Palogrande estuvo Diego Maradona. El vicepresidente de la comisión de fútbol de Boca llegó a Colombia en un vuelo charter junto al presidente en licencia, Mauricio Macri, y generó un gran revuelo en los hinchas locales, que ante su presencia casi que se olvidaron del encuentro. Lo curioso es que como el avión que tenía que bajar en Pereira no pudo aterrizar, el vuelo se desvió hacia Cali y un par de horas después recién pudo arribar a su destino. Por eso, Maradona recién pudo llegar a la cancha cuando promediaba el segundo tiempo y Boca perdía 1-0. Casualidad o no, mientras la televisión enfocaba a Diego saludando a los colaboradores del equipo en el banco de suplentes, Schiavi señaló el tanto del empate. "Le traje suerte", dijo Maradona.

EFE

Ibarra se escapa de la marca de Elkin Soto.

¿INTERCONTINENTAL ANTE LIVERPOOL?

Y puede tener bonus track

La obtención de la Recopa Sudamericana, el decimocuarto título internacional de su historia, le daría a Boca una chance de volver a disputar la Copa Intercontinental, que ganó por última vez en 2003. Es que la hoy desaparecida copa que disputaban los campeones de la Copa Libertadores y la Champions League –que fue reemplazada por el mundial de clubes que disputarán a fin de año los ganadores de los respectivos torneos de las confederaciones FIFA–, podría reeditarse en diciembre próximo para que la jueguen los ganadores de la Recopa Sudamericana y la Supercopa de Europa.

El ahora presidente de Boca, Pedro Pompilio, anunció ayer que la dirigencia del club está tramitando esta posibilidad, que le permitiría a Boca disputar por cuarta vez en seis años la tan codiciada copa, que ganó en 2000 frente al Real Madrid, perdió en 2001 ante el Bayern Munich y volvió a ganar en 2003 ante el poderoso Milán de Carlo Ancelotti, que contaba con el delantero ucraniano Andrei Shevchenko y el defensor Paolo Maldini, como principales figuras. De concretarse la iniciativa, Boca enfrentaría en Japón al Liverpool inglés, último campeón de la Champions, que derrotó en la Supercopa al CSKA de Moscú, ganador de la Copa UEFA.

Frente a Liverpool, el conjunto de Alfio Basile tendría una inmejorable oportunidad para alcanzar a Independiente, Real Madrid y Milán, hasta el momento los tres equipos más ganadores del fútbol mundial, con quince títulos cada uno. Con el logro de ayer, Boca suma ahora cinco Copas Libertadores, tres Copas Intercontinentales, una Supercopa, una Copa Sudamericana, dos Recopas Sudamericanas, una Copa Master y una Copa Nicolás Leoz.

Sueño hecho realidad

El argentino Diego Milito, nuevo delantero del Zaragoza, aseguró que poder jugar junto a su hermano, el defensor Gabriel, es "un lindo sueño" que ambos compartían. "Hasta ahora sólo habíamos jugado en la Selección, aunque también lo hicimos jugando en contra en Argentina", manifestó el ex delantero de Racing, que llegó al club aragonés cedido a préstamo por el Genoa italiano, donde jugó dos temporadas. "La negociación fue dura hasta último momento y ahora estoy muy feliz. Estoy maravillado, no me esperaba este recibimiento", agregó el delantero.

Ronaldinho para rato

El brasileño Ronaldinho firmó ayer la ampliación del contrato que lo vinculará al Barcelona hasta 2010, por el que cobraría conjuntamente alrededor de 60 millones de euros. El crack firmó un convenio complejo después de tres días de intensísimas conversaciones.

Flor de bienvenida

Unos 20.000 simpatizantes de Newcastle le dieron ayer la bienvenida al delantero Michael Owen, por quien el club pagó unos 30 millones de dólares a Real Madrid, de España, por su pase. "No había visto algo semejante en toda mi vida", dijo Owen.

Todo por Villar

Dirigentes de Newell's adelantaron que intentarán retener por todos los medios al arquero paraguayo Justo Villar, que podría abandonar el equipo para volver a Libertad, ya que el club rosarino no pagó la primera cuota de su pase.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-U-K) Matutina

1	4546	8	8036	15	9879
2	9255	9	6919	16	4993
3	4655	10	4723	17	6944
4	8479	11	8500	18	2103
5	8249	12	2370	19	7017
6	8518	13	0182	20	2535
7	2651	14	6452		

Quiniela Nacional (G-J-M-Q) Vespertina

1	8263	8	7483	15	4881
2	0417	9	4338	16	6577
3	4248	10	3457	17	8520
4	7970	11	0627	18	0490
5	4634	12	4259	19	8764
6	8944	13	8885	20	5617
7	0075	14	3111		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0537	8	7703	15	4098
2	5042	9	7533	16	7125
3	5140	10	5587	17	3845
4	0241	11	5312	18	6779
5	6517	12	9496	19	1265
6	5002	13	6228	20	0839
7	0563	14	0486		

Quiniela Nacional (U-D-F-P) Nocturna

1	7297	8	8528	15	0272
2	5494	9	1158	16	3971
3	6316	10	4715	17	5212
4	4104	11	6317	18	1048
5	1521	12	7652	19	4681
6	5139	13	3692	20	5777
7	1495	14	5130		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3031	8	7903	15	2941
2	0494	9	8944	16	4296
3	6810	10	7006	17	7471
4	7511	11	5488	18	1808
5	8803	12	9350	19	0541
6	5706	13	5976	20	2912
7	1859	14	3302		

Se va Oberto

El pivote cordobés Fabricio Oberto viajará rumbo a Estados Unidos, para iniciar su preparación para incorporarse al plantel de San Antonio Spurs. “En estos momentos estoy cuatro o cinco puntos, por eso me voy un mes antes. Me tomé las vacaciones que nunca tuve y si bien me mantuve físicamente activo, no hice casi nada de básquetbol”, comentó Oberto.

Eligieron a Buenos Aires

Buenos Aires fue proclamada ayer en Río de Janeiro como sede de los VII Juegos Odesur, que se disputarán en 2006, tras ganar la elección por sobre Cuenca y Lima, con diez de los catorce votos posibles.

No corren las glorias

La Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) resolvió postergar la competencia con las “Glorias del ayer” programada para el 11 de septiembre próximo en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, donde iban a participar los ex pilotos de TC, por lo que sólo se disputará la carrera prevista para el actual campeonato que lidera Juan Manuel Silva.

Acasuso superó a Horna y por eso fue el único que pudo festejar



José Acasuso le ganó en cuatro sets al peruano Luis Horna.
Ahora tendrá un compromiso difícil ante Lleyton Hewitt.

Chucho venció en cuatro sets al peruano y se metió en la segunda ronda del US Open. Calleri y Salerni quedaron eliminados.

@ El único argentino que pudo festejar ayer en el Abierto de Estados Unidos fue José Acasuso, debido a que se despidieron Agustín Calleri, en la primera ronda, y la joven María Emilia Salerni, en la segunda. En el último Grand Slam de la temporada, que se desarrolla en el complejo de Flushing Meadows, en Nueva York, y reparte 17 millones de dólares en premios, el misionero Acasuso, 44º en el ranking mundial, derrotó 4-6, 6-3, 6-4, 7-6 (13-11) al peruano Luis Horna, y se clasificó para la segunda ronda. Por otro lado, Calleri, 67º en el escalafón de la ATP, perdió 4-6, 6-4, 6-7 (4-7), 6-1, 6-1 ante el español David Ferrer, 17º favorito. En el cuadro femenino, Salerni (127ª) fue superada 6-1, 6-0 por la eslovaca Daniela Hantuchova (19ª). En la jornada de hoy, Guillermo Coria se presentará ante el estadounidense Vince Spadea, Mariano Puerta se enfrentará al suizo Stanislas Wawrinka, Gisela Dulko jugará ante la checa Iveta Benesova y Mariana Díaz Oliva se medirá frente a la rusa Elena Dementieva.

Acasuso tuvo que luchar mucho a lo largo de tres horas y 38 minutos para superar a Horna (63º), ya que al principio el peruano se mostró muy sólido y de esa manera se llevó el primer parcial. A partir del segundo set, el argentino cometió menos errores no forzados y tomó la iniciativa del juego para adjudicarse el encuentro por 3-1. En la próxima instancia, Acasuso tendrá un rival complicado, debido a que se enfrentará al australiano Lleyton Hewitt, cuarto cabeza de serie, quien ayer venció sin complicaciones 6-1, 6-2, 6-1 al español Albert Costa, en apenas una hora y 20 minutos.

El cordobés Calleri tuvo un comienzo favorable, pero luego de adelantarse dos sets a uno su juego se desmoronó y terminó cediendo fácilmente ante un contundente Ferrer, quien ahora jugará con el eslovaco Karol Kucera. Al mismo tiempo, Salerni no pudo hacer nada ante la superioridad de Hantuchova, que rápidamente se llevó el partido en donde la rafaelina sólo pudo ganar un game.

ARGENTINA VOLVIO A BATIR A EE.UU.

Ya hay que pedir el ADN

@ Tras el pésimo partido ante Panamá, la Selección Argentina de Básquetbol se recuperó con una sensacional actuación para derrotar 84-67 a Estados Unidos, algo que ya se transformó en una costumbre en los últimos años. El equipo de Sergio Hernández cumplió una labor muy destacada, con la efectividad de Paolo Quinteros desde el perímetro y el aporte solidario del resto. De esta manera, Argentina se consolidó en el primer lugar de las posiciones junto con Venezuela, que ayer derrotó a Uruguay y que hoy desde las 15 será el próximo rival argentino (televisa TyC Sports).

Desde el comienzo quedó claro que la actitud argentina era muy diferente a lo que había mostrado el día anterior. Así consiguió una rápida ventaja gracias a las corridas de Quinteros y los lanzamientos lejanos. Y como siempre mantuvo el ritmo pese a las rotaciones que impuso el entrenador. En el tercer cuarto, Estados Unidos amagó una reacción y llegó a colocarse a un punto, pero Argentina resistió la embestida con personalidad. Con los triples de Porta y Leo Gutiérrez recuperó la ventaja y luego manejó el desarrollo de manera perfecta para llegar a un cierre muy cómodo. Así casi garantizó su pase para las semifinales del certamen. En el otro partido del día, Puerto Rico derrotó 107-101 a Brasil.

PRIMERA PERSONA



Por **Julio Pallero** (actor y director teatral)

Recomiendo El sabor de la derrota, una obra que se está presentando en el Espacio Callejón los sábados a la noche. Creo que tiene una puesta muy interesante que crea grandes climas aprovechando muy bien el espacio escénico. El director, Sergio Boris, logra mostrar con gran sutileza una historia rural en la que un hombre y su hijo alojan a un peón y una mujer que vienen escapando no se sabe de qué. Sobre un buen trabajo de dirección también brillan las actuaciones, lo que la hace altamente recomendable.

TELAM

ELADIA BLAZQUEZ

CIUDADANA ILUSTRE

Murió ayer, a los 74 años, víctima de un cáncer. Poeta, compositora, cantante, supo retratar a Buenos Aires con una mezcla de ternura y melancolía. Sus mejores creaciones, Sueño de barrilete, El corazón mirando al Sur y Honrar la vida, dejaron de pertenecerle, para inscribirse en un cancionero popular sin tiempo ni dueño.

OTRAS VOCES

■ María Graña: “Eladia nos dejó la fuerza de su temperamento fuerte y noble. El arte que regaló a todos representa una página importantísima de la cultura nacional. Su fuerza y su capacidad de reflejar lo popular la hacían única, sobre todo porque acompañaba ese don un conocimiento artístico y musical fuera de serie. La estela que nos dejó su paso invita a intérpretes y compositores a tomar el compromiso de seguir su ejemplo”.

■ Raúl Lavié: “La partida de Eladia Blázquez deja un vacío muy grande para nuestra música popular. Podría comparar este momento con el día en que murió Astor Piazzolla, porque Eladia fue tan importante para los intérpretes que se hace difícil imaginar su ausencia. Creo que le debemos un homenaje más grande, ya que se trata de alguien que nos supo representar en el mundo. Falta también una demostración de respeto por parte de las instituciones: con la excepción de Sadaic, en su despedida no se hicieron presentes representantes oficiales. Sería muy doloroso que no se recuerde como corresponde a una grande de nuestra música”.

■ Alejandro Doria: “Me enteré de la partida de Eladia esta mañana (por ayer), con mucho dolor. Fue una creadora maravillosa. Recuerdo, por ejemplo, la fuerza con que *Honrar la vida* entró a todos los hogares argentinos a través de la serie televisiva *Atreverse*, en 1990. En ese y en cada momento de su vida, su rasgo distintivo fue el de poseer una profunda humanidad, que la hacía buscar y dar amor continuamente. Era una mujer con valores cabales, que distinguía entre el bien y el mal. Precisamente la clase de personas que hacen falta en la Argentina de hoy”.

■ Víctor Heredia: “Aunque es una pérdida muy grande, los artistas tenemos algo a favor: permanecer a través de la obra. Ella permanecerá, además, por ser una mujer luchadora. Compartí muchas cosas con Eladia, también disentimos en algunas cuestiones, pero eso es lo maravilloso de tener amigos sinceros y creo que ambos, en los momentos en que nos encontramos, lo hemos sido”.

■ Leopoldo Federico: “Recordar a este gran valor de nuestra cultura es referirse a una personalidad avasallante y a la vez humilde. No creo que haya una mujer poeta que haya escrito tangos como ella y no existe nadie que haya sabido cantar a Buenos Aires con la magia de sus palabras. Sus canciones están en las calles aunque ella se haya ido. Si bien habrá quienes sigan su ejemplo, lamento profundamente su partida”.

■ Teresa Parodi: “Compartí con Eladia una serie de conciertos junto a Marilina Ross, en el espectáculo *Las cantautoras*, en el Maipo, con dirección de Lino Patalano. Esos conciertos fueron idea suya y fue la primera vez que yo canté con ella. Compartimos los ensayos, las cenas post-espectáculo, todos momentos muy gratos. Fueron meses de mucha intensidad, de emociones diversas, y se estableció una gran camaradería entre nosotras. Allí la conocí en otro plano, más personal, porque, por supuesto, ya la conocía a nivel artístico. No hay quien no la conociera por su tremendo aporte a la música nacional; ella no es sólo una compositora de tango sino también de otros géneros, como el folklore; compuso obras emocionantes en amplios planos de la música”.

■ Nelly Omar: “Fue una sorpresa para mí la muerte de Eladia (yo no sabía que estaba enferma) y también fue una pena muy grande, porque a pesar de que la conocí poco, la admiré siempre como mujer y como compositora. La canción argentina ha perdido a una gran artista. Cantaba, componía, tocaba el piano y la guitarra. Eso es destacable; hoy, la mayoría de los intérpretes no tocan su propia música. Yo la vi sólo en dos oportunidades y me da mucha pena no haber podido conocer más a esa gran mujer”.

MUSICA ELADIA BLAZQUEZ MURIO AYER, A LOS 74 AÑOS

El corazón y la poesía mirando a Buenos Aires

Autora de clásicos inolvidables como *Sueño de barrilete* y *Honrar la vida*, fue una de las figuras indiscutibles de la música popular porteña. Renovó la poética porteña y le brindó a la ciudad una nueva mirada.

POR FERNANDO D’ADDARIO

@ Hasta hace poco, su nombre seguía inscripto en lo que se denominaba –con cierto desatino temporal– “la renovación de la poesía tanguera”. Ese desajuste, que hablaba más del tango que de ella, hizo que Eladia Blázquez apareciera vinculada siempre a ideas relacionadas con lo “nuevo” y hasta con lo “joven”. Lo cierto es que, a contramano de esa pereza para reacomodar los rótulos, Eladia era desde hace rato un clásico más de Buenos Aires, como Manzi o como Discépolo. Ayer se murió, a los 74 años, víctima de un cáncer. Ahora sí, tal vez, será ubicada en el panteón que el tango reserva en exclusiva para quienes ya no están.

Como sus mejores creaciones –*Sueño de barrilete*, *El corazón mirando al sur*, *Honrar la vida*, entre otros– trascendieron a su autora y pasaron a integrar el inventario de las canciones sin dueño, es probable que la dimensión de su figura se haya diluido un poco. A principios de los ’70 fue protagonista involuntaria de una paradoja: en una sociedad que había empezado a ver a la mujer en términos expansivos, Eladia renovó un género musical a la defensiva, cada vez más replegado ideológicamente. Hoy el dato puede resultar curioso, pero hasta que apareció ella, no había poetas mujeres que jugaran de igual a igual en la primera división del tango. Y aunque no introdujo tópicos de género, su aparición limpió la poética tanguera de farolitos y malevos. Enfocó Buenos Aires con una mirada que se acercaba más a esa ciudad de los años ’60 y ’70, conmovida por otras incertidumbres. Entre el “*sur*, paredón y después”, de Homero Manzi, hasta el “corazón mirando al *Sur*” de Blázquez mediaron una generación entera y varias revoluciones. La sensación de nostalgia por el barrio que se iba se transformó en una inquietud, si se quiere, política.

Eladia fue testigo de todos esos cambios, que también modificaron su realidad. Nacida en febrero de 1931, se había criado en Gerli, entre mates, novelas de Stendhal y poesías de García Lorca que le leía su abuela, una humilde inmigrante española. Vivió sus últimos treinta años en Barrio Norte. En el medio hubo una carrera siempre creciente, que fue graduando su inserción en la élite de la música popular. No debe leerse en términos maniqueístas, sin embargo, el resultado artístico de ese contraste entre la pobreza de su origen y el confort de su madurez. Eladia decía –y su obra lo corrobora– que más que mirar hacia el sur o hacia el norte, su corazón era una especie de brújula, que tenía que mirar para todos lados. La suya era una perspectiva políticamente neutra, pero poéticamente comprometida con sus afectos. “De Avellaneda no puedo decir que me guste; puedo decir que la quiero”, señalaba, y dejaba picando una sutil diferencia.



Eladia murió víctima de un cáncer.

En la búsqueda de una poesía que pudiera hacerle justicia a la ciudad que tanto quería, no fueron pocas las veces en que cometió el “pecado” de la candidez. Solía expresar una especie de idealización escéptica de Buenos Aires. Escribía sobre sus

Aunque no introdujo tópicos de género, la aparición de Eladia Blázquez limpió la poética tanguera de farolitos y malevos.

sueños que se iban deformando. “En mi alma guardo un poco de melancolía y otro poco de buen humor. Quizá la resultante de eso sea la ironía, que inunda muchas de mis canciones”, dijo hace siete años en una entrevista concedida a **Página/12**. Acababa de participar como guionista de un evento artístico que se realizó a propósito de la inauguración del Shopping Abasto. Otras veces se ponía seria. En 1993 le hizo juicio al Modin (el partido político fundado por Aldo Rico) porque utilizó en una campaña, sin su autorización, *Honrar la vida*.

En la etapa inicial de su carrera no era el tango sino el folklore el



Eladia Blázquez se destacó como compositora y como intérprete.

ritmo que guiaba sus pasos. De hecho, Los Fronterizos, Ramona Galarza y el Cuarteto Zupay, entre otros, grabaron muchas de sus obras. Después de 1970, cuando editó su primer LP dedicado al tango, los cantantes más cercanos a su generación (Raúl Lavié, Amelita Baltar, Chico Novarro, Susana Rinaldi, entre otros) repararon en su poesía. Pero el carácter más íntimo de la obra de Eladia no está relacionado ni con el tango ni con el folklore ni con la balada. Tiene que ver, por el contrario, con la evaporación de las fronteras genéricas. Las creaciones de Blázquez cobraron estatura universal el día en que fueron adoptadas por intérpretes como Mercedes Sosa, Sandra Mihanovich, Marilina Ross o Julia Zenko, capaces tomar de aquí y de allá, sin prejuicios. Las canciones de Eladia empezaron a ser de todos.

"En mi alma guardo un poco de melancolía y otro poco de buen humor. Quizá la resultante de eso sea la ironía, que inunda mis canciones."

Recibió en vida numerosos premios, que nunca son considerados suficientes a la hora de los obituarios. Fue distinguida con el Prensario 80 y con el Estrella de mar 81, entre otros; fue nombrada Hija dilecta de la ciudad de Avellaneda en el '88 y Ciudadana ilustre de la ciudad de Buenos Aires en el '92. Publicó dos libros: *Mi ciudad y mi gente* y *Buenos Aires cotidiana*, en los que abordó como temática las características y las costumbres del porteño. En una de sus últimas presentaciones, protagonizó el espectáculo *Cantautoras*, junto a Teresa Parodi y Marilina Ross, en el teatro Maipo; el año pasado compuso la letra de las canciones y la música de la obra *Nativo*, que se representó en el teatro El Nacional. La enfermedad impedía su presencia física arriba de los escenarios, pero sus canciones poblaban los repertorios de intérpretes que ella ni conocía. *Si yo pudiera*, *Milonga de mi ciudad*, *Prohibido prohibir* y *Con las alas del alma*, *Contame una historia*, *Sin piel*, son algunos de los clásicos que siguen sonando, en este mismo momento, relativizando esa interrupción brusca que supone toda muerte.

OPINION

POR HORACIO FERRER *

El adiós a una trovadora

Hay dos aspectos de la personalidad de Eladia Blázquez, como artista, que son remarcables, y son las siguientes: en primer lugar, ella sigue la tradición de las trovadoras latinoamericanas, que comienza con Conny Méndez, pasando por Violeta Parra y María Elena Walsh. Con Eladia esta tradición llega a un punto cúlmine, de gran brillantez conceptual y creativa. Pero ésta no es su única faceta artística. En segundo lugar, nos encontramos con el tango, al cual llega luego de cultivar la copla andaluza (hay que remarcar aquí que era hija de andaluces) y pasar por el folklore. Cuando compone *Si Buenos Aires no fuera así* comienza la transición a la canción ciudadana. Ella proyectó una personalidad integral, una artista muy completa porque cantaba, tocaba instrumentos (el piano y la guitarra) y componía. Y a mí siempre me resultó muy emocionante verla arriba del escenario. No dejo de decir que sus canciones son inmortales. Ha provisto de un repertorio fantástico a intérpretes jóvenes (y otros no tanto) que han encontrado en su poesía un lugar para poder lucirse. Yo fui un gran amigo de Eladia, en lo personal. Pero más allá de eso, todos vamos a extrañar mucho a esa mujer, que fue y es una de las voces primordiales de Buenos Aires.

* *Poeta y letrista de tango*

TEXTUAL

■ "El Sur no es sólo una cuestión de latitud. Es el continente postergado, el olvido, el patio de atrás para los poderosos. Pero como autora, no me quedo en el norte ni en el sur. Mi corazón es una brújula, que tiene que mirar para todos lados."

■ "Me halaga muchísimo que me llamen 'Discépolo con polleras', pero tal vez yo tenga un poco más de esperanza que él. Si en la balanza de la vida actual no existiera un poquito de amor, esto ya se habría ido a la mierda."

■ "En algún momento de mi vida, salir de Avellaneda y llegar a Barrio Norte fue una revancha para mí, me daba como una sensación de que 'había triunfado'. Y con el tiempo me di cuenta de que me había equivocado. La geografía es interior."

■ "Ser de izquierda es una manera de vivir, y tiene que ver con el espíritu de ética y de honradez, no con el partidismo. Hay cosas que no las cambia ni la caída del Muro de Berlín ni la globalización. Yo creo en otra globalización: la de la solidaridad. Mientras nos quieren hacer creer que estamos llegando al primer mundo, en la esquina de mi casa todas las noches veo a hombres y mujeres revolviendo la basura."

■ "Astor (Piazzolla) era el camino de la sucesión, que es lo que yo digo que no se realizó. La hicimos unos cuantos que a lo mejor no éramos tangueros. Tal vez, al no venir con esa nostalgia, yo pude hacer una pintura que entendían mejor los más jóvenes. La nostalgia, el farolito, las cosas que vivieron otras generaciones, no era una temática con la que ellos podían identificarse."

■ "Yo no compuse *Sueño de barrilete* porque intentara asumir el tango, ni con la idea de provocar un cambio. El tema vino a mí cuando vi unos chicos remontando un barrilete: me pareció una imagen de esperanza. Ese día llovía mucho, yo no tenía auto y me parecía que no llegaba nunca a casa. Pero al fin llegué y enseguida me puse a escribir: saqué la primera parte y el refrán. Después analicé si se trataba de un tango o una balada, y el tema era un tango. Entonces me di cuenta de que salir a ofrecerlo en aquel momento era un error, porque no estaban dadas las condiciones. Y lo dejé durmiendo por nueve años, desde 1959 a 1968."

■ "Yo estoy, de algún modo, testimoniando una época casi sin salida, que a veces creí verdaderamente apocalíptica. Pero en cada canción, por dura que sea, trato de parar ese apocalipsis, de advertir y mostrar otra cara, la cara del amor."

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Los dos nuevos unitarios de Tinelli ya tendrían lugar en la grilla del 13.

TELEVISION NEGOCIACIONES A PUNTO

Tinelli y el 13, el pase del año

Aunque oficialmente no fue confirmado, según Suar "estamos a diez o quince cuadras del pase del año". Las ligas mayores dejarían afuera a Canal 9.

POR E. R. Y J. G.

@ "Estamos cerca del pase del año –anunció Adrián Suar ayer, en declaraciones radiales–, Tinelli va a Canal 13. Estaremos a 10 o 15 cuadras. El cabezón es amigo, yo lo siento así." La charla era un derrotero liviano por distintos puntos de actualidad, en el programa *Mi nombre es ninguno*, de FM Spika, hasta que Suar pateó el tablero con información candente. "Los que me conocen saben que compito pero no salgo a matar a nadie –siguió–, eso es para la gilada. Con Marcelo lo más probable es que hagamos algo juntos y, además, vamos a compartir el *prime time*. Quiero pelear el campeonato y puede ser una dupla buena. Ya hace como cuatro o cinco años que hablamos de hacer algo. Igual, no cometería el error de olvidarme del resto." Mientras tanto, durante la tarde, se conocían *detalles* del asunto que daban por hecho el pase de Marcelo Tinelli a Canal 13, abandonando las ligas menores de Daniel Hadad.

Según fuentes cercanas al llamado *Pase del Año*, el acuerdo comercial entre Tinelli y el Grupo Clarín estaría cerrado, pero faltan determinarse aspectos formales del contrato, términos y condiciones que se están supervisando mediante abogados de ambas empresas. El nuevo vínculo incluiría la compra de alrededor del 30 por ciento de la productora Ideas del Sur, propiedad de Marcelo Tinelli, a cargo del Grupo Clarín (se estima que en 5 millones de dólares), en un esquema comercial que ya se llevó a cabo anteriormente cuando Canal 13 se hizo cargo de un porcentaje similar de la productora Pol-ka, propiedad de Suar. Como condición para efectivizar el pase, Ideas del Sur exigiría un mínimo de veinte horas semanales de sus contenidos en el aire, a repartirse a lo largo de toda la programación del canal. Otro indicio de la concreción del pase llegó con las declaraciones del periodista Guillermo Blanc en su programa *Dulce condena*, que en varias ocasiones ha sido portavoz de "la palabra oficial" y se transmite por Radio del Plata (propiedad de Tinelli). "Yo dije al principio que el pase de Marcelo Tinelli estaba listo –anunció Blanc–, la cosa está consolidada. Y estoy en condiciones de decir que *Criminal* y *Forenses*, ambos de Ideas del Sur, no van al 9, sino directamente al 13."

Entre los elogios derramados por Adrián Suar para su posible nueva incorporación, agregó: "Lo que más me gusta del Cabezón es que no se rinde nunca, puede arrancar mal pero siempre le busca la vuelta e Ideas del Sur se maneja igual". Como un anticipo de lo que llegaría en 2006, Alejandro Stoessel, que abandonó su puesto como directivo de Telefé, este año, para seguir a Tinelli al 9, dejó su cargo en el canal de Hadad. "Quiero a Susana y a Marcelo –siguió Suar en Spika–. Uno tiene ganas de trabajar con la gente que es número uno. Telefé va a buscar a personas que trabajan con nosotros. Yo no quiero que se vaya Mario Pergolini, quiero que se quede. Ahora estamos armados, con aire en la camiseta." Sin embargo, ante la consulta de **Página/12**, Canal 13 mantuvo su hermetismo: "Se continúa negociando con Marcelo Tinelli, pero aún no hay ninguna definición", fue lo único que argumentaron sus voceros. Por su parte, Ideas del Sur tampoco hizo comentarios sobre el tema.

La decisión de Marcelo Tinelli de rechazar la contrapropuesta de Daniel Hadad (opción de compra del 25 por ciento de Canal 9, perteneciente a Daniel Hadad y Raúl Moneta) fue tomada luego de analizar varios aspectos: pese a que durante 2005 *ShowMatch* logró incrementar la audiencia y los ingresos comerciales de Canal 9, el canal no cumplió con cada una de las cuotas pautadas por contrato (20 millones de pesos a lo largo del año por *ShowMatch*, *Los Roldán* y dos unitarios). A su vez, tal como confesó el mismo Tinelli en varias apariciones públicas, el dueño de Ideas del Sur ve en el 13 a un socio nacional económicamente más confiable que Hadad y Moneta. Por otra parte, ya resignando su deseo de ser dueño de un canal, Tinelli percibe que asociarse con el Grupo Clarín le garantiza una mayor proyección internacional a Ideas del Sur e incluso la posibilidad de exportar sus productos para hacer más rentable la estructura de su productora y revertir el déficit mensual que le ocasiona su planta de más de 370 empleados.

Los últimos pases resonantes

■ **Nicolás Repetto al 9:** Sorprendió este año, después de su baja performance en *Domínico*, con el anuncio de la firma de un contrato con el canal de Daniel Hadad. Tal vez lo guió la afinidad ideológica de su última experiencia en TV, cuando se dedicó a la invasión de la privacidad a través de técnicas de lectura de labios (a cargo de una sordomuda) o narró la crisis en su primer envío como si nadie la hubiera vivido y parodió la protesta piquetera con una performance bromista en plena calle. Ahora conducirá un programa de entretenimientos, que iba a programarse después de *ShowMatch*. ¿Quién sabe dónde lo ubicarán?

■ **Susana Giménez, ¿al 13?:** Adrián Suar, en sus declaraciones a FM Spika, dijo que el combo de pases se completa con Tinelli y Susana juntos. Y la diva coqueteó con la idea al asistir a *La Noche del Diez* en calidad de invitada. La broma llegó con una performance de acoso de paparazzi y supuesta firma de contrato en sketch a cargo de Suar que –dicen– puso verde a Claudio Villarruel.

■ **Pettinato al 13:** El nuevo envío de Roberto Pettinato reproducirá la estructura de *Indomables* pero en Canal 13 y con el título de *Duro de domar*. Respeta la dinámica de monologuista y cuatro (en vez de seis) panelistas fijos de lunes a jueves a la medianoche y los viernes a las 23.30. Todo ocurrió después de la salida abrupta de Diego Gvirtz de América, tras el corte de los contenidos de *TVR* por la participación de Mario Pontaquarto. PPT, su productora, negoció con Canal 7 y el 13 y finalmente se decidió por el arreglo con Suar.

■ **Alejandro Stoessel al 9:** Durante años fue la mano derecha de Claudio Villarruel en la dirección artística de Telefé, pero el hombre en las sombras pegó el portazo en febrero, tentado por el arribo de Tinelli al 9, en lo que se percibió como una traición. La suspicacia de que el pase no era otra cosa más que la "compra del 9 de información" sobre la programación 2005 de Telefé parece tomar cuerpo siete meses después: esta semana Stoessel concretó su salida del canal de Hadad y Moneta.

■ **Diego Maradona al 13:** Cuando su puesto al frente del canal parecía pender de un hilo ante el avance del 9, Suar se animó a jugar una carta que ningún otro programador vio: convocar al mejor jugador de todos los tiempos en un megashow-homenaje. Y el 10 no defraudó: desde el estreno de *La Noche del Diez*, Suar volvió a recuperar audiencia (y la sonrisa...)

■ **Mirtha Legrand a América:** "Que me retiro, que no, que sigo...", la Señora coqueteó con Suar, Tinelli y Hadad (para tener su programa semanal de entrevistas) pero terminó armando la mesa en América y criticando a la cúpula del canal por el corte a *TVR*.

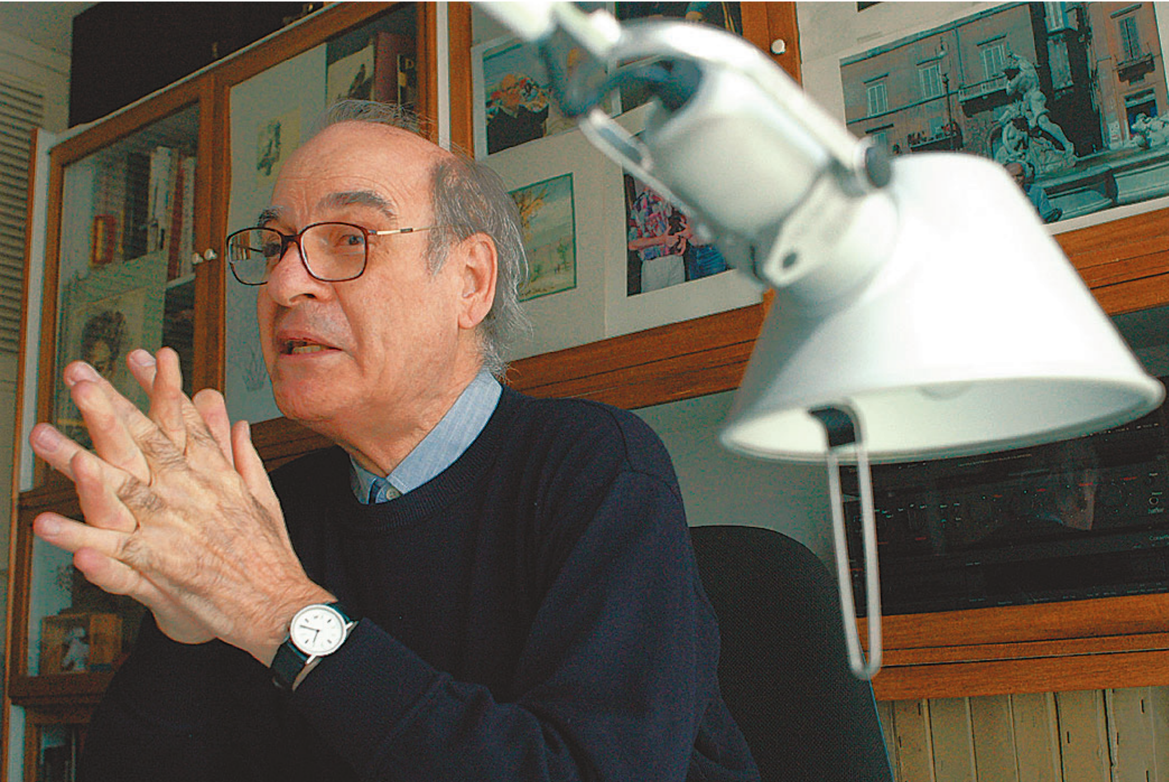
CULTURA QUINO Y EL USO INDEBIDO DE MAFALDA EN AFICHES PLATENSES

“Es una falta de respeto”

POR EMANUEL RESPIGHI

Joaquín Lavado, Quino, denuncia al platense Pablo Bruera, del PJ, que en sus afiches de campaña como candidato a diputado está usando sin autorización del autor la imagen de Mafalda.

RAFAEL YOHAI



“Prefiero no decir lo que diría Mafalda de esta gente.”

@ Personaje único de la historieta argentina, reflexiva como pocas pese a su corta edad, Mafalda supo ganarse fama de rebelde por sus críticas al mundo de los adultos y al sistema pequeñoburgués. Pocos personajes en la historia de la historieta son tan críticos hacia la clase política como lo es la niña creada por Joaquín Lavado, es decir Quino. Sin embargo, se sabe, la política es el arte de lo posible y a veces de lo indebido. Tal fue el caso de Pablo Bruera, actual concejal platense y candidato a diputado bonaerense por el Partido Justicialista, que decidió motorizar su campaña electoral utilizando sin autorización la imagen de Mafalda como propaganda, violando con total descaro la ley de propiedad intelectual. “Es indignante”, le dice Quino a **Página/12**. “No sólo –explica– porque se utiliza mi personaje sin pedir autorización, sino porque además puede que algunos de los vecinos de La Plata piensen que yo estoy apoyando a este señor, cuando ni siquiera lo conozco.”

Hasta el día de hoy, en la capital de Buenos Aires aparecieron dos volantes distintos del concejal Bruera con la imagen de Mafalda. En uno de ellos se puede ver al personaje creado en 1964 sonriendo en la parte posterior del folleto en el que se desarrolla una serie de críticas a Julio Alak, actual intendente de La Plata. En el otro, en cambio, se ve a la niña que odia la sopa sosteniendo una flor al lado de la leyenda “su corte de boleta decide”. Ambos folletos, que fueron distribuidos en la última semana en la ciudad de las diagonales, están firmados por el “Grupo Masfalda” (sic), con intención de evitar inconvenientes legales. “Pero hay que ser muy estúpido para creer que agregando una letra ‘s’ evita cualquier acción legal, porque el dibujo es claramente Mafalda”, apunta Quino. Y aclara: “En política, prefiero ser un francotirador. Lo que tengo que decir, lo digo a través de mis dibujos”.

Recientemente declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, Quino cuenta que se enteró del uso indebido de Mafalda por parte de Bruera casi por casualidad. “Me enteré hace un par de días, a través de una lectora platense que llamó muy indignada a una radio y mandó mails explicando el problema en algunos foros en Internet.” Aunque enojado, el dibujante no se mostró demasiado sorprendido por la noticia, ya que no es la primera vez que le sucede algo así. “Sospecho que este señor –analiza– ya utilizó a Mafalda para la elección anterior, porque también me habían llegado comentarios de que en La Plata se utilizó al personaje. Como en aquella ocasión yo estaba de viaje y no hice nada, a lo mejor se la jugó de vuelta creyendo que no iba a pasar nada.”

–¿Le va a iniciar acciones legales a Bruera?

–Por ahora, le pido a este señor que retire inmediatamente de su campaña estos folletos con la imagen de Mafalda y que aclare a la opinión pública que yo no tengo nada que ver, que lo hizo sin mi debida autorización. De lo contrario, si no lo hace, me obligará a tomar medidas legales.

–Suena paradójico que la clase dirigente utilice a un personaje que critica constantemente a esa misma clase dirigente...

–Es sumamente paradójico, pero debe tener algunas razones, porque no es la primera vez que sucede. Recuerdo que hace 6 años, un candidato a intendente en Bariloche, de apellido Crea, utilizó también a Mafalda en su campaña, con murales incluidos. Pero como aquella vez me enteré con anticipación, envié a los diarios de la zona un dibujo en el que Mafalda decía “No crea en Crea”. Y obviamente, este señor perdió las elecciones. No dejo de asombrarme por la falta de escrúpulos de estas personas. Ya sea por desconocimiento de las leyes, o por importarle un bledo las leyes, votar a un candidato que comete esta ilegalidad es bastante peligroso.

–O sea que Mafalda es un icono cultural históricamente disputado por la clase dirigente.

–Sí, una vez que fui a una feria del Libro en Tandil también estaba toda la ciudad afichada con tiras de Mafalda, a favor de Aldo Rico. Incluso, la violación a la propiedad intelectual no es exclusividad de los políticos argentinos: los falangistas en España hicieron unos pegatines en las paredes en las que se veía a Guille con una bandera franquista. Obviamente, cada vez me indigno más.

–¿Por qué cree que Mafalda o Guille son requeridos por el poder político para sus propios fines?

–Lo que pasa es que son personajes populares, que les caen simpáticos a la gente. Y los políticos, con tal de ganar, hacen cualquier cosa...

–En este caso se viola el derecho de propiedad intelectual. Usted siempre fue muy renuente a autorizar la imagen de Mafalda con fines comerciales o políticos...

–Por eso me da tanta bronca. Cuido la imagen de Mafalda para tantas cosas, he rechazado cientos de propuestas comerciales para utilizarla en campañas publicitarias, y que los políticos la utilicen indebidamente me indigna. Siempre he dicho que no para no traicionar el personaje ni distorsionar su identidad.

–¿Qué piensa que diría Mafalda de un acto de esta envergadura?

–Muchas cosas... Pero ahora estoy tan indignado que prefiero no decir lo que Mafalda diría. Por respeto a Mafalda, y a sus fieles lectores de siempre.



Publicidad, no, gracias

A lo largo de sus más de 30 años de vida, fue requerida por innumerables marcas. Los caldos Maggi y Southern Winds fueron las últimas empresas que tentaron a Quino. Pero siempre rechazó las propuestas. “Jamás autoricé la imagen de Mafalda para publicidad: no quiero contaminar un personaje tan puro de estas cosas”, puntualiza. Las propuestas también llegaron del exterior. “Hace muchos años la Shell, en Francia, quiso poner en venta en sus estaciones un libro de Mafalda con la contratapa de publicidad. Aunque había muchísimo dinero, lo rechacé. El director de la publicación francesa no entendía cómo no aceptar un negocio así. Pero era contradictorio poner a Mafalda como imagen publicitaria porque se la pasaba despotricando contra las multinacionales.”



ESPAÑA

La tercera de “Torrente”

Se acerca el estreno de *Torrente 3: El protector*, una de las sagas cinematográficas más vistas en España, y ya su director y protagonista, Santiago Segura, declaró que en su última película habrá “humor burro, incorrección política, acción trepidante y sexo descarnado”. El creador del film admite que para hacer reír está dispuesto a llegar “hasta el límite, hasta el borde del mal gusto, rozar el ridículo, hasta pisar la delgada línea que separa lo gracioso de lo desagradable o directamente ofensivo. Es duro y arriesgado, pero las carcajadas lo valen, aunque siempre sufro por acertar en la medida”. En la tercera entrega, definida por el director y actor español como “un festín, una orgía, la celebración del torrentismo”, el policía más taquillero de España vuelve a Madrid convertido en guardaespaldas de una eurodiputada, tras sus devaneos por la turística localidad sureña de Marbella en *Torrente 2*. Santiago apunta que “el día del estreno habrá alguna sorpresilla”, sin contar con los cameos, marca ya registrada de la casa, de los que se conocen los nombres del cineasta estadounidense Oliver Stone o el director mexicano Guillermo del Toro. La película se estrena en España el 30 de septiembre.



Flanqueado por el equipo de *Siete espadas*, el director Tsui Hark saluda en el Lido.

PAGINA/12
EN ITALIA

CINE EL FESTIVAL DE VENECIA

Siete espadas para abrir la ceremonia

En la apertura, el hongkonés Tsui Hark presentó una superproducción impactante.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE VENECIA

“Alguna vez escribí en un prólogo *Venecia de cristal y crepúsculo*. Crepúsculo y Venecia para mí son dos palabras casi sinónimas, pero nuestro crepúsculo ha perdido la luz y teme la noche y el de Venecia es un crepúsculo delicado y eterno, sin antes ni después.” Este mismo melancólico crepúsculo que describió alguna vez Jorge Luis Borges fue la cúpula bajo la cual se abrió anoche una nueva edición de la Mostra de Venecia, la anciana dama de los festivales de cine, que cumple 62 lozanos años, apenas unos pocos más que Cannes y Berlín, las otras dos citas fundamentales del calendario cinematográfico internacional.

Como corresponde a una ciudad que desde su origen ha sido un punto de encuentro entre Oriente y Occidente, Venecia abrió sus puertas con una imponente gala asiática: *Siete espadas*, una espectacular superproducción dirigida por Tsui Hark, quizás el último artesano que le queda al cine de Hong Kong de artes marciales, fue la película de apertura, en la Sala Grande, que como la proa de un anacrónico transatlántico mira a las aguas del Adriático. A su espalda, del otro lado de la isla del Lido, la laguna estuvo *blindata*, como describen los titulares de toda la prensa italiana al impresionante operativo cerrojo que ha convertido a la seguridad en la estrella más visible del festival, al menos hasta ahora, cuando brillan más los *carabinieri* que las caras famosas.

El jurado de la competencia oficial estuvo en pleno en la apertura, presidido por el legendario escenógrafo italiano Dante Ferreti –colaborador esencial de Pier Paolo Pasolini, a quien el festival le rendirá un homenaje, a 30 años de su asesinato– e integrado, entre otros, por la productora estadounidense Christine Vachon (fuerza motriz detrás de los films de Todd Haynes) y por tres directores de primera línea: la francesa Claire Denis, el israelí Amos Gitai y el alemán Edgar Reitz, que viene de concluir la tercera parte de su monumental saga *Heimat*, cuyos dos primeros capítulos se conocieron en Buenos Aires gracias el Goethe Institut.

En el jurado de la sección “Orizzonti”, donde participa *La dignidad de los nadies*, de Fernando “Pino” Solanas, militan el crítico francés Jean-Michel Frodon, director de los *Cahiers du Cinéma*, y el realizador japonés Shinya Tsukamoto, entre otros, que deberán discernir dos premios para los films de esta sección: uno al mejor título de ficción y otro al mejor documental, un galardón que la producción de Solanas deberá pelear con *The Wild Blue Yonder*, el nuevo film de Werner Herzog, y *Pervye na lune* (*El primero en la luna*), del ruso Aleksei Fedortchenko, una experiencia en los límites de la ficción, muy elogiada en la primera función de prensa, por citar los que quizá sean su contrincantes más duros.

Mientras tanto, un fuerte rumor ha comenzado a circular en los pasillos del Casino del Lido, donde funciona el centro de prensa, y tiene que ver con la película sorpresa que anuncia el director de la Mostra, Marco Müller, y que se sumaría a las 19 que ya están anotadas en la competencia, según el catálogo oficial. Sería nada menos que *Takeshi’s*, la flamante realización de Takeshi Kitano, todo un favorito de Venecia. Aquí fue, en 1997, donde ganó el León de Oro por *Flores de fuego* y donde luego eligió presentar *Dolls* (2002) y *Zatoichi* (2003), que le valió el premio al mejor director. Por ahora, es verdad, son sólo rumores, pero la brisa que este año llega tan intensamente de Oriente y baña las playas del Lido parece murmurar su nombre.

“LA SAL DE LA VIDA”, DIRIGIDA POR TASSOS BOULMETIS

La fábula del cocinero griego

5 LA SAL DE LA VIDA
***(Politiki Kouzina)* Grecia, 2003.**

Dirección y guión: Tassos Boulmetis.
Intérpretes: George Corraface, Ieroklis Michaelidis, Renia Louizidou, Stelios Mainas, Tamer Karadagli, Basak Köklükaya y Tassos Bandis.

POR HORACIO BERNADES

Desde que *Cinema Paradiso* conquistó los corazones (y las lágrimas) de medio planeta, buena parte del cine global multiplicó historias protagonizadas por chicos sensibles y abuelos (reales o adoptivos) que realmente saben lo que es la vida. Si se trueca Sicilia por Estambul y Atenas, se reemplaza el cine por la cocina (¿*Cinema Paradiso* por *Como agua para chocolate*?) y se modera un poco el ataque a los lacrimales, lo que se obtiene es *La sal de la vida*, considerable éxito en Grecia y otras partes del mundo, que llega a la Argentina con un par de años de retraso. Construida tan en base a recetas como las que el abuelo le transmite al protagonista, el platillo puede digerirse con relativo agrado durante poco más de una hora, pero en el último tercio se pone rancio.

“La palabra gastronomía esconde otra: astronomía”, instruye el abuelo Vassilis al pequeño Fanis, decidiendo en ese instante los dos destinos del niño. Recluido en su habitación con su pequeña cocinita de juguete, Fanis deberá sortear las acusaciones de mariconería por parte del padre, para terminar preparando un *shib kebab* que es para chuparse los dedos. Son los últimos años ’50, momento hasta el cual se estira el recuerdo del Fanis adulto y astrónomo (George Corraface, que alguna vez supo ser un marmóreo Cristóbal Colón), en busca de recordar al abuelo enfermo. Cómo hace éste para alargar su vida hasta comienzos del siglo XXI, cuando en el recuerdo del niño (ahora cincuentón) es ya un señor de alrededor de 60 años, es un secreto que algún sucedáneo helénico de García Márquez tal vez sepa responder. Sucedáneo de Giuseppe Tornatore, seguro, ya que *La sal de la vida* (*Politiki Kouzina*, en el original) cumple con ese otro precepto del cine post *Cinema Paradiso*, que es el del recuerdo en off. Modo de tender, entre narrador y espectador, el puente hacia un pasado siempre anhelado.

La memoria de Fanis viaja de fines de los ’50 a mediados de los ’60, de Estambul a Atenas y de la deportación hasta el golpe de los coroneles, deteniéndose en la descripción de una familia que de tan griega parece italiana. Producción costosa, solventada por la sucursal griega de la cadena Village, *La sal de la vida* exhibe una muy cuidada fotografía, no poca digitalización y algún movimiento de cámara tan ostentoso como vacuo. Nunca más allá de lo epidérmico, la cosa se sigue con cierto agrado hasta que en la última media hora una mortífera combinación de estiramiento, solemnidad, pesadez y frases para la historia dan por tierra con ella. Ni siquiera ese monumento al kitsch cinematográfico que es la última escena (cebollas que cumplen las veces de planetas bailan una danza astronómica en ralenti, en el altillo del abuelo) logra rescatarla de allí.

Comedia lastimada

Con un tono impregnado de melancolía, la película hace honor a su título original, *Nocturno*, siguiendo el recorrido de dos parejas amenazadas por sus expectativas frustradas.

POR DIEGO BRODERSEN

@ Tras dos años de circulación por festivales locales y extranjeros (obtuvo el premio a Mejor Película en Syracuse, Nueva York, y un Premio Especial del Jurado en Biarritz, recuerdan los apuntes de prensa), se estrena finalmente en Argentina el segundo largometraje de ficción de Cristian Pauls, luego de casi dos décadas desde el estreno de *Sinfín*, en 1988. Y lo hace con cierto retraso y un nuevo título, ya que el film fue conocido durante bastante tiempo con el mucho más apropiado *Nocturno*. La nocturnidad es el ámbito donde se mueven los personajes de *Imposible*, seres que además de maniatados emocionalmente parecen maldecidos por un movimiento circular que termina siempre mordiéndose la cola, meciéndose al ritmo de la oscuridad ambiente que los rodea y envuelve.

Como esa ceja herida que no deja de sangrar y que puntúa todo el recorrido de la narración, el vínculo amoroso entre Bruno (Damián de Santo, en un rol tan atípico como alejado de la impronta televisiva) y Mariana (Alejandra Flechner) parece estar al borde de la extinción, tironeado por un balance de atracción-repulsión sin solución de continuidad, amenazado por el paso del tiempo y las expectativas frustradas. Algo similar atraviesa la relación de Isabel y Toni, los personajes interpretados por Jimena Anganuzzi y Francisco Fernández de Rosa, una pareja más joven, quizá más esperanzada, a la espera de los cambios (un nuevo trabajo, un embarazo, el cariño) que nunca parecen llegar. De cómo el cruce de estos cuatro personajes habilita la posibilidad de una combinatoria narrativa, de nuevas relaciones, de entrecruces aleatorios o deseados, se ocupa la historia de *Imposible*, cuyo guión fue coescrito por el hermano del realizador, el escritor y ensayista Alan Pauls.

Más allá de cierta huella literaria evidente en el uso de los diálogos y en alguna furtiva voz en off, el realizador crea un universo eminentemente cinematográfico, tan personal y autónomo como alejado del naturalismo y la concesión a patrones al uso. Mucho más cerca de una construcción onírica, aunque limitada por reglas de causa y efecto en extremo rigurosas, las dos parejas –que no siempre están conformadas de la misma manera– se movilizan, comen, sueñan y hacen el amor en espacios laberínticos, ya se trate de asfixiantes habitaciones de hotel, pistas de discoteca abandonadas o el espacio infinito de una ruta. Si a algo se parece *Imposible*, más allá de que sus propias imágenes se empeñen en demostrar lo contrario, es a una comedia romántica lastimada, quizás herida de muerte.

Ahí resuenan los tangos y los sones, cargados de melancolía, la cámara congelada en un primer plano musical de insoportable tristeza. Mientras las escenas se suceden, lacónicas, recorriendo esos cuatro cuerpos en busca de algo parecido al goce y la felicidad, resulta claro que Cristian Pauls mantuvo durante todo el proceso de realización una confianza ciega en el material que tenía entre manos. A la vez causa y consecuencia de esto último, el estricto control de todos los elementos de la puesta en escena y una dirección actoral precisa hasta lo milimétrico terminan ofreciendo como resultado un film que todavía, a pesar de todo, sigue creyendo en el cine como medio de expresión poética.



Alejandra Flechner y Damián de Santo, protagonistas.

8 IMPOSIBLE
Argentina, 2003
Dirección: Cristian Pauls.
Guión: Cristian Pauls y Alan Pauls.
Fotografía: Carlos Essmann.
Intérpretes: Damián de Santo, Alejandra Flechner, Jimena Anganuzzi, Francisco Fernández de Rosa.

POR J. G.

Cristian Pauls, director de *Imposible*, define los amores de sus hombres y mujeres de ficción como el resultado del azar, pero no está pensando en el dictado de la suerte. El cineasta diseñó un pequeño universo autónomo en el que las leyes del encuentro están regidas por la casualidad o *el asalto*, apegado a la idea de que son las cosas las que hacen algo con uno, a pesar de que se crea lo contrario. “Uno piensa que le está dando forma a algo, pero en realidad es eso mismo lo que está modificándolo a uno”: Pauls dice que su protagonista, Bruno (Damián de Santo), está ocupado en recuperar un presente inmediato, sin propósito ni meta, escapando por el solo placer de la fuga de una relación de muchos años, tentado por la imagen fantasmal de una mujer joven al paso. Su historia es la de un hombre tensado entre una relación histórica, un flechazo ocasional por una mujer más joven y la amenaza de un embarazo no deseado que es más una piedra en el camino que una alegría. “Aparece una nueva relación que amenaza algo de su pasado”, describe Pauls. “Es esa idea de que uno es una especie de fluido que avanza linealmente, hasta que algo o alguien se interpone entre cada uno y el futuro.”

“Es un amor triste, muy deteriorado”

–¿Una crisis típica de la mediana edad?

–Hay algo en la incertidumbre de los afectos que denota una crisis. Pero no es una crisis en el sentido de negatividad, sino como amor lleno de golpes, de desatinos, de caprichos. Algo se pone en crisis, en una relación llena de grietas. Eso es amor, no consolidado, difícil de aceptar como tal. Es un amor triste, muy deteriorado, pesimista...

–¿De qué escapan los personajes?

–Quieren escapar, pero no con algún sentido. No es un viaje hacia algún lugar, no tienen propósito, y si lo tuvieran debería construirse en el viaje mismo. No es ir de un lugar hacia otro, sino viajar sin meta, construyendo en tránsito. Tiene más que ver con el recorrido.

–Estas vidas se construyen, además, espejadas en un otro...

–Son antítesis complejas, no por oposiciones radicales. Isabel (Anganuzzi) es una antítesis compleja de Mariana (Flechner). En Mariana hay el peso de una historia, y en Isabel no hay historia. Mariana ofrece una relación construida por un pasado. Y lo de Isabel es un presente puro.

–¿Por qué la ciudad es oscura, no identificada según paisajes?

–La película está hecha en video y eso impone criterios estéticos fuertes. Impone escasez de planos generales, de movimientos de cámara, y una extrema cercanía con el cuerpo de los actores. *Imposible* se liga a una cosa espectral, con un nocturno en su sentido musical, como si existiera una zona oscura que se proyecta desde el interior de los personajes, como si la noche pusiera en escena nuevas libertades, hiciera más factibles algunas cosas, cuando la ciudad se despega de los personajes y toma vida propia. Son las acciones de los personajes las que muestran un lugar, son los cuerpos los que hablan de los objetos, de las situaciones y espacios que transitan.

–¿Y por qué los vínculos sexuales aparecen deserotizados?

–Tal vez habría que pensar más ampliamente lo sexual: ligado a la impronta que tienen las heridas sobre los personajes. Como si se tratara de recuperar a través de la herida una percepción del cuerpo. La idea de Bruno es seguir el rastro de algo que volvió para decirle que estaba vivo, que le demostró que sangraba y que su piel admitía una huella. El tiempo podía volver a marcarlo. Esa herida no dejará de sangrar hasta que no resuelva lo que pasó. El cuerpo, la herida, la sangre, la suciedad, eso que lo rodea, que le recuerda que está en un presente todo el tiempo, que le recuerda que existe: todo eso también es sexual.

REPORTAJE AL PSICOLOGO SALVADOREÑO MAURICIO GABORIT

“Memoria dolorida”

A partir de su experiencia con comunidades afectadas por la guerra civil y la represión en El Salvador, Mauricio Gaborit desarrolló la noción de “memoria dolorida”, que “siempre es colectiva”: por esta memoria, las comunidades pueden reconstruir su tejido social “apropiándose del sufrimiento que han vivido”.

POR ALEJANDRO LIPCOVICH

@ “La memoria histórica es la recuperación de la verdad desde las experiencias de las víctimas.” De esta manera definió Mauricio Gaborit –jefe del Departamento de Psicología de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, en El Salvador– el particular concepto que trabajó en la práctica con las víctimas del conflicto armado salvadoreño. Gaborit –quien visitó la Argentina en el marco del 30ª Congreso Interamericano de Psicología, en junio pasado– explicó a **Página/12** por qué trabajar la historia de las víctimas es “una opción epistemológica preferencial”. Además, contó cómo las experiencias que recogió al oír historias en sus visitas a comunidades muestran la función de la memoria en términos colectivos, para la reconstrucción del tejido social. En relación con el reclamo de “olvidar y mirar hacia delante”, las víctimas, según Gaborit, “están varias páginas adelante, pero cada tanto vuelven”, en un regreso del que “derivan sentido y motivaciones contemporáneas”.

–¿En qué consiste la “memoria histórica”, tal como usted la plantea?

–La memoria histórica busca, desde el dolor, la reconstrucción del tejido social. Desde un sufrimiento injusto padecido colectivamente viene la construcción de un nuevo mundo, que les va dando sentido a los proyectos de vida que tienen en este momento. No se trata sólo de la recuperación de una memoria colectiva, sino también de una intencionalidad, que está dada por la apropiación del sufrimiento que se ha tenido en esa historia. Y, al apropiarse de ese dolor, esa historia se convierte en dinámica para la reconstrucción del tejido social, más que para la reconstrucción de vidas individuales. Estamos hablando de un sentido de pertenencia, de un sentido de comunidad, de un sentido de nación. En otras palabras, del elemento o la dimensión colectiva de la experiencia individual. No es sólo, aunque ya es bastante, decir: “Sucedieron estos hechos, y los culpables son éstos, y las responsabilidades están en este lugar”, sino que la persona asume eso como un dolor colectivo. Y ese dolor colectivo le permite a la comunidad reconstruirse como tal. La expresión que preferimos es: memoria dolorida, que siempre es colectiva.

–¿Qué lo impulsó a investigar las comunidades afectadas por la represión del ejército en El Salvador?

–Yo estudié en Estados Unidos y llegué a El Salvador una vez concluidos los acuerdos de paz. En ocasión de una celebración eucarística que conmemoraba la masacre del río Sumpul, una joven relató su historia particular en aquel episodio. La masacre del río Sumpul se enmarcó en un operativo del ejército salvadoreño que consistía en ir quemando todos los poblados cerca de la frontera con Honduras, delimitada por el río Sumpul; al mismo tiempo, empujaban a las campesinos, en una operación pinza, de forma de detenerlos o asesinarlos. Esta mujer, de unos 35 años, contó que aquella noche, en la que llovía muy fuerte, se acercó al río, corriendo a través de una pequeña cuesta de pinares. Estaba temblando de miedo y de frío por la lluvia. El río estaba tinto de sangre y lleno de cuerpos, pero el ejército venía detrás, así que decidió refugiarse junto a una piedra sobre la que corría una cortina de agua. Atravesó la cortina y se quedó pegada a la piedra. Entonces, temblando, se puso a rezar un padrenuestro tras otro, como una forma de mantra, pidiéndole a Dios que la liberara de ser asesinada. A través de la cortina de agua, vio las sombras de los soldados, y entre ellas una que se acercaba, hasta que una voz dijo: “¿Hay alguien allí?”. La cabeza del soldado rompió la cortina de agua, y las dos caras quedaron a unos pocos centímetros, los ojos fijos, durante unos instantes. Entonces el soldado se retiró, y dijo a sus compañeros que allí no había nadie.

> **“Las comunidades no quieren dar vuelta la página; mejor dicho, están muchas páginas adelante pero cada tanto regresan.”**

–¿De qué manera lo afectó esta historia?

–Esa mujer, que relató su historia como una experiencia eminentemente religiosa, dijo luego de la narración: “Yo le pedí a Dios que me diera lo máximo, que era mi vida; sin embargo, me dio más, me dio la vida del otro”. Ella ve en su historia un tránsito en “el verdadero Mar Rojo, tinto de sangre”, en relación con el pasaje bíblico. Su relato, que me conmovió profundamente, me hizo pensar que hay algo en la historia de este pueblo que tiene que ser rescatado, porque esta gente vive de eso. En el caso concreto de esta joven, su historia profundizó su experiencia religiosa, que es lo que le da sustento para poder afrontar los recuerdos de la masacre, la ausencia de los hijos, el exilio. En esto que ella ve en clave religiosa hay algo profundamente humano, transformador, y que dice cosas acerca de la experiencia comunitaria.

–¿Cómo empieza su trabajo profesional propiamente dicho?

–Empezó al ir a pueblos o comunidades, en particular aquellas que hubieran sufrido masacres de las que quedaran pocos sobrevivientes, y escuchar los relatos de reconstrucción de sus vidas, al mismo tiempo que veía cómo esas experiencias comunitarias eran esenciales para la reconciliación nacional. A lo largo de todo esto hay una serie de reclamos oficiales de que la gente debe olvidar, de que sólo sirve para abrir heridas, y que el futuro del país está en dar vuelta la página. Sin embargo, la gente no quiere dar vuelta la página; mejor dicho, está muchas páginas adelante pero cada tanto regresa. De este regreso derivan sentido y motivaciones contemporáneas. Es decir que sigue siendo un referente para entender los procesos personales y comunitarios.

–¿Cómo interviene la psicología en estas situaciones?

–La psicología social permite a las personas tener un asidero relativamente estable desde donde ubicarse ante las cosas y poder ver un horizonte. La psicología apoya y ayuda, sobre todo con procesos colectivos. La gente comienza a relatar y ve que sus experiencias de pérdida, de dolor, no son únicas, que la persona que está al lado cuenta algo parecido. Desde estas coordenadas sociales la gente empieza a reconstruir su sentido de comunidad y su propio sentido personal.

–¿Qué puede rescatar de sus experiencias en las comunidades?

–De los campesinos aprendí mucho de metodología de investigación. Recuerdo que las primeras cosas que hicimos fueron unas entrevistas con madres y abuelas que habían denunciado la desaparición de sus hijos o nietos durante la guerra. Habíamos hecho un muestreo científico, tal como me enseñaron en las aulas universitarias. Cuando llegamos a la comunidad queríamos entrevistar a Doña Margarita. Nos recibe, pero se sientan con ella la abuela, la tía, la hija, la prima, de manera que teníamos siete u ocho personas. “Esta historia no es mía”, decía: la historia es de la comunidad, de su familia y de otros miembros de la comunidad. Contaban su historia colectiva. Al salir de la pequeña casita había seis o siete personas esperando su turno, pues venían a contar su historia. Entonces, lo que nosotros ingenuamente habíamos pensado que nos iba a tomar un par de horas, nos tomó cinco días. Cabe destacar, por otro lado, que toda esta experiencia fue posible por el capital social de la universidad a la que pertenezco. Es una universidad cuya historia es idéntica a la historia del pueblo, ya que tiene un rector y un vicerrector asesinados, el director de Derechos Humanos y seis jesuitas asesinados en el propio campus, estudiantes desaparecidos. Esto da credibilidad para que la gente quiera venir a contar su historia. De otra manera, ni Doña Margarita habría estado ahí.

–¿Cómo son las historias que se cuentan?

–Son historias complejas, llenas de dolor y en algunas ocasiones de ira, pero en la mayoría de las ocasiones con mucha compasión. Por ejemplo, la de un señor que decía que no podía dormir porque tenía el mismo sueño una y otra vez, clásico síntoma de estrés postraumático. Recordaba lo que había vivido en la masacre del río Sumpul, situación en la que había pasado al lado hondureño y se había subido a un árbol, desde donde vio la siguiente escena: un soldado salvadoreño agarró de un brazo a una criatura de unos seis años, la tiró al aire y la recibió con la bayoneta, matándola. Del otro lado del río, un soldado hondureño, luego de observar lo ocurrido, dijo: “Ah no, hijo de puta, así no es el asunto”, y disparó al militar salvadoreño. Esta es una de tantas historias que muestran que, en momentos de horror, hasta personas que están involucradas en la comisión de ese tipo de hechos sienten indignación.

–Usted menciona la importancia de ciertos momentos que se viven de forma comunitaria en relación con los vínculos transgeneracionales, ¿qué situación podría ilustrarlo?

–Hace unos cuantos años murió de un cáncer el más viejito de una comunidad, Don Fernando, que tenía 83 años. El y su hijo eran los únicos sobrevivientes de una masacre en la que habían muerto su esposa y otros hijos e hijas. Tras eso, debieron trasladarse a los campos de refugiados en Honduras, de los que regresaron tiempo después. Don Fernando, que era un campesino, fue velado en una casita muy pequeña, de manera que el féretro estaba en la única pieza. Habían puesto la única foto que se tenía de él, en la que, curiosamente, aparecía con el presidente de la República, ya que había sido tomada en una de esas visitas que los políticos hacen a los pueblos. La foto fue puesta, sin romperla, pero tapando la parte del presidente. En la vela de toda la noche se dio una situación en la que la gente mayor contaba sus historias al lado del fé-

> **“De los campesinos aprendí metodología de investigación: ‘Esta historia no es mía’, me decían: la historia es de la comunidad.”**

PARA QUE LA

La noción

POR LEONARDO GLIKIN

@ Todos nos casamos para toda la vida... cada vez que nos casamos. Esa es, justamente, la premisa fundamental del matrimonio: una relación con vocación de permanencia. Sin embargo, desde que se instituyó el divorcio, quedó oficialmente reconocido que no siempre lo que se proyecta y promete se llega a cumplir. A veces, porque la convivencia de la pareja resulta frustrante, para uno o para los dos. Otras veces surgen diferencias inconciliables respecto de la crianza de los hijos, o la relación de alguno de los esposos con la familia del otro resulta agobiante. En algunos casos, simplemente, la relación queda invadida por el hastío, que viene solo o con la fantasía o, directamente, la presencia real de un tercero o tercera. Entonces, cuando el proyecto y la promesa de matrimonio para toda la vida empieza a fracasar, ¿podemos irnos del matrimonio?, ¿podemos permitir que nuestro cónyuge se vaya?

Para casarse, hacen falta dos. Pa-



SANDRA CARTASSO

Mauricio Gaborit, jefe del Departamento de Psicología de la Universidad José Simeón Cañas, República de El Salvador.

retro, y donde los niños y las niñas, que no nacieron en los campos de refugiados sino en los campos repoblados, estaban al pie de los padres o del vecino, escuchando su propia historia. De esta manera el duelo, en ocasión de una muerte natural, sirve para unificar y darle sentido a la experiencia y para generar vinculaciones transgeneracionales. Los niños comienzan a entender de sus padres y de ellos mismos, y empiezan a utilizar esto como un instrumento crítico de la realidad en que viven.

–¿Cuál es la diferencia de esta "memoria histórica" con la "memoria colectiva"?

–A la memoria colectiva hay que trasponerle el concepto de memoria histórica, o memoria dolorida. La memoria colectiva no es sólo cuestión de la historia de algunos grupos, donde cada cual tiene sus propias versiones, sino que consiste en investigar la historia de las víctimas, como opción epistemológica preferencial. Creo que debe privilegiarse, como forma de reconstrucción del tejido social, la historia de las víctimas. Porque la historia de los victimarios, la historia oficial, ha sido demasiado tiempo privilegiada. Es la historia que se ha mantenido a capa y espada, y que tiene medios abundantes para ser determinada. La historia de las víctimas, en cambio, no tiene esos medios, además de que de por sí han sufrido una injusticia. Desde esta injusticia hay que revertir la historia, hay que cambiar su curso. La memoria histórica es la recuperación de la verdad desde las experiencias de las víctimas. A veces prefiero llamarle memoria dolorida, porque desde esa recuperación, y desde el asumir el dolor, hay una transformación, que comienza señalándose como un horizonte utópico hacia donde estamos caminando.

RUPTURA GENERE EL MENOR DAÑO

del "buen divorcio"

ra un buen divorcio, también. Un buen divorcio es, acaso, asumir que fracasamos en un proyecto que se había iniciado para toda la vida. Quizá permitirnos vivir un gran dolor, sabiendo que, de esa forma, nos ganamos el derecho a un nuevo gran amor.

En un buen divorcio, las dos partes pierden, y saben que pierden. Es que un buen divorcio no es una situación de "ganarganar", como se dice en el ámbito de la negociación y de la mediación; es, en todo caso, una situación de compartir las pérdidas.

Muchos no pueden aceptar, al comienzo, un buen divorcio. Necesitan que el otro pierda más, por despecho o por venganza o por competencia. Algunos no pueden aceptar siquiera la idea del divorcio y pretenden que esa promesa inicial se mantenga inalterable para toda la vida, cueste lo que cueste, aun si eso significara quitar la libertad y la alegría al otro.

El divorcio es un proceso que comienza, se desarrolla y termina. Durante el proceso, muchas veces es necesario tomar recaudos especiales para proteger el patrimonio y el futuro propio y/o de los hijos. Y cuanto antes se adopten las medidas de protección, menos riesgo existirá de que alguno de los cónyuges sufra un daño irreparable. Porque, si uno de los dos se endeuda fraudulentamente o trata de ocultar su patrimonio mediante sociedades o de actos simulados, luego va a ser muy complicado el proceso de recomposición del patrimonio y de la relación personal. A veces, llega a ser tan irreversible como cuando alguno de ellos se apropia de los hijos o cuando uno ejerce violencia contra el otro. Entonces, ni inseguridad y blandura en la defensa de lo propio, ni arbitraria sensación de impunidad frente al otro. En el camino del medio de esas dos conductas extremas se hallan las claves para transitar un buen divorcio.

El concepto de buen divorcio apunta a que el caso de ruptura matrimonial genere la menor cantidad de daños que sea posible. El buen divorcio es, para el matrimonio, como el cinturón de seguridad para un viaje en auto.

POSDATA

Psicoonco. Segunda Jornada Argentina de Psicooncología, el 2 de setiembre. Servicio de Salud Mental Hospital de Oncología Marie Curie. *www.psicooncologia.org.* 1558790904.

Psicosomática. "Aportes de Joyce McDougall a la psicosomática", desde el 1º septiembre de 13 a 14.30, en el Instituto Psicosomático de Buenos Aires. Tel.: 47751673.

Violencia. "Origen y perpetuación de la violencia en la Argentina: violencia social, policial y carcelaria", con Osvaldo Bayer, Sofía Tiscornia, Alejandro Marambio y Alfonso Carofile, el 6 de septiembre, de 19 a 21.30, en Uruguay 412. Capítulo de violencia y salud mental de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA).

Cartas. "Escribir la pasión: las cartas de amor", por Eva Lerner, y "El amor: azar necesario de un encuentro", el 7 de septiembre, de 19.30 a 21, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

CINES

COMO PASAN LAS HORAS

(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

IMPOSIBLE

Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA SAL DE LA VIDA

(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE

Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO

(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.

2046

(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

BAJO AMENAZA

Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN

(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL

(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE

Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40, 17.50 y 21 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA

Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED

(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR

Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 16.55, 20.15 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO

Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA

(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS

Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA

Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs.

H.I.J.O.S

(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INNOCENCE

(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

KUNG-FUSION

(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA

(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO

Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR

(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO

(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

LA ISLA

Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA

Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS

Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS

(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MADAGASCAR

Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS

con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!

Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 19 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER

(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SED

(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

SR. Y SRA. SMITH

Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III

(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE

Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS

Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO

Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA

Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

UN LOCO AMOR

(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

VIDA EN PAREJA

Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH

(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30 y 19.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS ALLA DE LA MUERTE: 13, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
2046 (Los secretos del amor): 11.20, 13.55, 16.50, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 12.15, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 16.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05 y 19.25 hs. P/16.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 12.20, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.35, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA ISLA: 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.35, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
2046 (Los secretos del amor): 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA: 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAJO AMENAZA: 14.05 y 17.40 hs. P/16.
IMPOSIBLE: 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.25, 15.30, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 11.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 14.10, 16.50 y 22.20 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 18.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 11.05, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11, 12.40, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
AGUA TURBIA: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO AMENAZA: 11.40 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.20, 13.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
IMPOSIBLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ISLA: 13.40, 14, 16.40, 19.15, 19.40, 22.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sábado trasn.

VILLAGE RECOLETA

V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasn.
IMPOSIBLE: 11, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11.15, 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS: 11, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.10, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046 (Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LUCES ROJAS: 14.10, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
VIDA EN PAREJA: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)
UN LOCO AMOR: 14.50, 18.50 y 22.55 hs. P/16. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ

Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMPOSIBLE: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.20, 16.20 y 20.20 hs.. P/16.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 13, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 17.20 y 20.20 hs P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.20, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046 (Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.35, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 13.45, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.45, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 18, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 15.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE LA MASCARA: 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.05 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
UN LOCO AMOR: 15 y 20 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.20, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 21.55 hs. P/16.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.35 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 17.55, 19.50 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES

(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA DE DOS (2004) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi, Renata Aielo y Pablo De Nito. Ciclo "Cine argentino para todos". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF (EE.UU-1966) Dir.: Mike Nichols, con Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal y Sandy Dennis. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DON PASQUALE, de Gaetano Donizetti. Con Eva Mei, Alessandro Corbelli, Antonino Siragusa, Roberto de Candia, Giorgio Gatti y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari. Dir.: Gérard Korsten. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LA DELATORA (1955) Dir.: Kurt Land. Ciclo cine "Policial Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BELLE DE JOUR (1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Jean Sorel. (Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve"). Sábado: 21 hs.
BESOS PARA TODOS (1999) Dir.: Daniele Thompson, con Emmanuelle Béart y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
CHICOS DE ABRIL (1998) Dir.: Yuksel Yavuz, con Erdal Ildis e Inga Busch. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMIGO AMERICANO (Alemania/Francia-1977) Dir.: Wim Wenders, con Dennis Hopper, Bruno Ganz y Nicholas Ray. Hoy: 20 hs.
LOS ASESINOS (EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, John Cassavetes y Angie Dickinson. Hoy: 22.15 hs.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas".
LAS ARAÑAS (1919/20) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. Hoy: 20.30 hs.
DER KöNIG KANDAULES, ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Viernes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265. (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "La Gran Música Rusa". Orquesta Sinfonica Juvenil de Venezuela. Dir.: Gustavo Dudamel. Solistas: Lilya Zilberstein y Polina Leschenko (piano). Prog. Prokófiev: Concierto para piano y orquesta Nº2 en sol menor Op.16; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en re menor Op.47; Rachmaninof: Concierto para piano y orquesta Nº4 en sol menor Op.40. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Lunes: 20.30 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "El duo, el cuarteto y el quinteto en duo". Martha Argerich, Lilya Zilberstein y Sergio Tiempo (piano). "Cuarteto Fauré": Chantal Juillet (violín), Lyda Chen (viola), Noe Inui (violín) y Alexandre Debrus (violoncello). Prog. Schumann: Fantasiestucke Op.73; Faure: Cuarteto en do menor Nº1 Op.15; Shostakovich: Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas, Op. 57; Brahms: Sonata Op.34 en fa menor para dos pianos. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Martes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Casano, Cecilia Figueredo, Hernán Piquín, Marianela Núñez, Luis Ortigoza y Marcela Goycochea. Domingo 18 de setiembre: 17 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en do menor Op.1 Nº 3; Trío en Si bemol Mayor WoO39; Trío en Si bemol Mayor Op.96 "Archiduque". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA

Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL SONIDO DE MI TIERRA "Personalísimo". El tango y el folclore juntos como nunca antes visto. Nicole Nau & Luis Pereyra, Quique Ponce (danza, música y poesía). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOCAS DE ATAR. Con Georgina Barbarrosa y Anita Martínez. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes: 21 hs.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE. Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres para adultos. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Jueves a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
III Feria Del Libro Teatral. Jueves a domingo: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA

(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES

Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL

Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas cinco semanas.

AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Esther Goris, Virginia Lago, Silvia Kutica y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Viernes: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL

(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL

Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS 8 DE MOMO. Murga tradicional fusionandola con el candombe y la plena. Dir.: Carlos Scarpelli. Hoy: 20 hs. (Unica función)
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Domingo Basile. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala B)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma

Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

EL SECRETO (Dos cuentos suben a escena): "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Interp. y dir.: Alejandra Molinari. Domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Domingo: 14 hs. (Se suspende por lluvia)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

SORAYA pta.: "El otro lado de mí". Sábado: 22 hs. Unica presentación.

MARTHA NOGUERA "Festival chopiniana 2005". Ravel, Chopin. Miércoles: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

ZOOM. Con Guillermina García Satur y Ezequiel Cipols. Dir.: Adrián Batista. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

SONIA URSINI pta.: "Encuentro con nuevos artistas". Espectáculo de tangos y algo mas... con artistas invitados. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

MARIO AGUIRRE & "The Blues In The Soul Band". Jazz y Blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

NESTOR OMAR: "Testigo tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (en glosas). Pta.: Fernando del Priore. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

MAMMY BLUES. Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAMALEONES pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.

LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RAICES GITANAS y algo más. Con Héctor Romero (guitarra) y "Ensamble Flamenco". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con Sebastián Wainraich, Javier Ibáñes y Natalia Carulias. Músico invitado: Martín Pavlovski. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CLAUDIA ROLANDO (soprano). Con Fernando Ríos (piano). Recital lírico (cámara y ópera). Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

MARTHA ARGERICH "Festival 2005". Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.

CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

CONCIERTO (Buena música, nuevos aires). Dir.: Andrés Mitá Prats. "Orquesta de Cámara del Casal de Catalunya". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical. Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.

ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.

LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.

LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20. (Sábado despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

VOX POP. El desafío de hacer música sin instrumentos. Con Patricio Witis y otros. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado") Despedida.

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta") Domingo despedida

COLLEGIUM MUSICUM. "Concierto para niños". Domingo: 11.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

QUIJOTE. Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sábado 3, 10 y domingo 4, 11 de setiembre: 18 hs. Ent.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.

LA GUARIDA DEL ZORRO Con Fernando Lúpiz y elenco. Domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CALIDOSCOPIO. Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LUCRECIA MERICO pta.: "De Malenas y Eulogias". Tangos reos y canto con caja. Con Laura Peralta y Daniel Perez. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Liliana Herrero (voz), Hoyos y "Quique" Sinesi (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA. Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DAVID AMAYA y "Los Gitanos de Buenos Aires". El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

TRIO ALFREDO REMUS (piano contra piano): "Juanjo" Hermida (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

TRIBUTO A MILES DAVIS. Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

JORGE SULLIGOY y su gente pta. temas de su nuevo CD: "Somos" además de un recorrido por sus anteriores discos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

JOSE LUIS INFANTINO (guitarra) pta. su nuevo CD: "Silencio". Grupo: Emiliano Messiez (piano), Nicolás Schrott (bajo) y Nicolás Arrollo (percusión). Música latinoamericana contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ZAIDA SAIACE pta.: "Round Tango". Grabado entre Buenos Aires y Bonn. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

ARGENTINO LUNA El decir del sur de la pcia. de Bs. As. Artistas invitados: Mario Lescano y Betania Díaz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

ALBERTO OVIEDO La lírica en el escenario del folclore y JORGE MORALES. Un comprometido con la identidad nacional. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Viernes: "Coneja Veloz", "La Senda", "Hijos del Hijo" y "La Gran Piñata" (desde las 20 hs.)

Sábado: "Sin Anestesia", "La Ovipe", "Negritos", "Parkinson Boulevard", "Mister Hyde" y "El Paraíso de los Creyentes". (desde las 20 hs.)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA GUARDIA HEREJE ptan.: "Tangos y otras yerbas". Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 (con 1 CD del la banda de regalo)

CRISTOBAL REPETTO pta. su 1er. CD. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras) y Javier Casalla (violín-corneta). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados: Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

GLR TRIO. Grossman-Lecuyer-Ragusa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)

RAZONES Y SIN RAZONES. Espectáculo de café-concert. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

MARCELO PERALTA (saxo) Quinteto: Jorge Mancini (guitarra eléctrica), Julián Montauti (contrabajo) y Juan Pablo Carletti (batería). El Jazz más transgresor y moderno. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)

FIONN (ópera celta). "Diversas latitudes". Idea original: Quin Ralé. Música original: Sacred Voix. Actores y cantantes. Músicos en escena. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

CLANG. Música popular contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL RASTRO. Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Canción urbana y latina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jue.: 22 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

SIN TITULO. Con María Alche, Estebán Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

SECRETARIA DE CULTURA
"de la Presidencia de La Nación". Av. Alvear 1690.

DAMIAN D'ALESSANDRO (guitarra). Folclore argentino y "CONJUNTO CALYCANTO". Música latinoamericana. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. sala Nachman. Dom 4, 18.00 Ciclo de Cine: Deporte y Cultura: SURF. Sobre las olas.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 4, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HAMLET. (URSS' 64) Dir. G. Kozintzev. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 6, 21.00 BALLET DE CAMARA de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Dir P. Encizo y M. Gozzi. $7 Jub$5

CTRO. DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 3, 21.30 JULIAN DAVID presenta su CD. "El Color del Barrio". $8 Jub$6. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 2, 21.00 Estudio Orquestal Marplatense AMADEUS. Obras de Bach, Crivichi, Nelson, Holtz, Vivaldi. Dir Invitado Alexander Javcoulev. Dir. Guillermo Sotelo. $10 Jub $7. Sáb 3, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Tributo a ERNESTO BAFFA. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Sáb 3, 22.30 AVALON LAND Música Celta presentaESPIRITUS DE LA NATURALEZA. $10 Jub$7. Dom 4, 20.30 DANIEL GARCES presenta su Cd SOY EL CHAMAME. Artistas Invitados. $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias aisladas. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 5°. Máxima: 11°.

14.30

◆ Finaliza *Fritz Lang: en busca del tiempo perdido.* Proyección de *Las arañas*. Sala Leopoldo Lugones del C. C. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

17.00

◆ Inauguración de la muestra *Teatro independiente en fotografías*, de María José D'Amico y Eva Fisher. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis.**

17.30

◆ Presentación del libro *Tango y teatro*, con la participación de Cristina Escofet, en la III Feria del Libro Teatral. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. **Gratis.**

18.30

◆ *Romeo y Julieta*, arias de Charles Gounod. Comentarios de Carlos Alonso. Sede Belgrano de la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis.**

19.00

◆ Ciclo de "Pensamiento Contemporáneo 2005: Peregrinaciones de Juan Bautista Alberdi", a cargo de Oscar Terán. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis.**

20.00

◆ Inicia el ciclo de danza *Cocoa x Cocoa*: *Víctor*, de Ana Paula Esteban, y *Miles de pieles*, de Carla Berdichevsky. Sala Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Estrena *Patchwork*, de Matías Feldman, en el marco del proyecto *Inversión de la carga de la prueba*. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

20.30

◆ Ballet Folklórico Nacional. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. **Gratis.**

21.00

◆ Proyección de *Los nadies*, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *Orégano*, de Sergio Lobo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

21.30

◆ Delfina Oliver. Notorious, Callao 966.

Dios pisa el palito

Por Enrique Medina



@Esta racha de caída de aviones la verdad que parece una novela de miedo, dice el que está detrás del mostrador. Y hablan de los balazos a D'Elía, de lo que éste afirma sobre Duhalde, y hacen la novela. El jubilado encima el caso del obispo que fue filmado en una relación íntima, y hace otra novela. El mozo coloca en la pileta los pocillos para lavar y jura que se salvó por un pelito cuando el árbol cayó partiendo el taxi, y hace su novela. La mujer del que está detrás del mostrador lava los pocillos y, sacudiendo los pelos hacia atrás, instala como más trascendente ("en lo humano", argumenta) el encuentro de "la Susana" con "la Pelusa Monzón", y hace el novelón. Entra el dueño de la boutique que fue asaltado hace dos días pidiendo un capuchino con grapa y vuelve a narrar su novela. Los temas son infinitos. Se corrige que las plagas de Egipto no son diez sino siete, pero nadie sabe cuáles son; que las próximas elecciones traerán sorpresas, que los piqueteros, que el autismo general, que Cavallo ya perdió el tren, que el peso será más fuerte que el dólar, que la toma de rehenes, que el yanqui fundamentalista que pide asesinar a Chávez porque es más barato que hacerle la guerra a Venezuela en cualquier momento nos tira los galgos a nosotros, que estamos enfermos, que... El que está detrás del mostrador dice: "Temas de candente actualidad", intentando un chiste que pasa inadvertido. Hasta que en Crónica TV aparece el Diego, repitiendo (y ya van...) su novela intitulada "No fue la mano de Dios, fue la manito mía, ja, ja". A pesar de que todos ya están hartos de ver el programa, igual prestan atención. Y llega Almafuerte, viejo y querido poeta del barrio, saluda, pide un completo y se asocia al espíritu del bar para escuchar al dios; es como estar en la iglesia –dice–, todos conocemos los pasos de la misa, pero lo mismo prestamos atención como si pudiera ser distinta, y no puede ser distinta porque lo que estamos viendo es una grabación –finaliza sin encontrar eco–. La mujer está contenta: el diez está hecho una pinturita, se lo ve divino. El resto elogia el cambio logrado, el buen aspecto, y que ojalá sea para siempre, la familia es lo principal. Y el Diego vuelve a desmenuzar el gol, y que los piratas se embromen y... "Che, poeta, ¿y vos qué opinás?", advierte el que está detrás del mostrador. El poeta responde levantando las cejas porque está disfrutando la medialuna; termina de masticar, se limpia con la servilletita de papel, y suelta:

–O el dios es demasiado soberbio y no escucha, o no tiene ningún amigo que le cante la justa; ergo: todos los que están a su lado son oportunistas ventajeros que la van de amigotes y en realidad son unos cretinos. Porque hacerle creer a él y a la gente que haber metido un gol con la mano es admirable y un gran ejemplo a seguir, me parece una reverenda gansada. Mucho peor si se adorna el ejemplo con ribetes supuestamente patrióticos para usar el bochorno cual justiciera venganza por todo lo que históricamente los ingleses nos hicieron. Es más, los medios nos están faltando el respeto a todos nosotros y nadie dice nada. ¿Somos imbéciles?... Parece que sí. Realmente la novela narrada por el dios es muy mala, muy fea. Los grandes somos idiotas, sí, y ya está. Pero los chicos ven eso como un ejemplo a seguir, y no sólo en el fútbol. Me niego a integrar el rebaño argentino. Otro cantar hubiera sido si al final del cuento el dios hubiese dado las excusas correspondientes a los ingleses y a nosotros objetando picardía, calentura del partido, estrés, presiones, lo que sea, menos el orgullo. Orgullo inexplicable, ya que el dios tiene otros miles de motivos futboleros para sentir verdadero orgullo. Es una lástima. El dios perdió la oportunidad de crecer, seguirá siendo bajito. Es el resultado de estar rodeado de faranduleros que palmean y festejan todo, y no de amigos que perciben errores.

Agarra la segunda medialuna y cumple el objetivo. El que está detrás del mostrador lo chancea con: "Sos todo un Perogrullo, sos".

–No, sólo poeta.

CARTAS

Terrorismo

En relación con la carta de Fabián Roggero, quiero decir que el terrorismo fundamentalista de grupos islamitas es un fenómeno complejo, que se da igualmente en países donde no existen lo que muchos denominan "zonas ocupadas". Tal el caso del GIA que actúa en Argelia y el grupo fundamentalista Abbu Sayaff en las Filipinas, donde rapta y decapita rehenes ante su demanda de un Estado Musulmán en el sur de ese país. Estos dos son ejemplos, obviamente no los únicos. Y por esto no me cuadra la excusa de la resistencia a la ocupación. Ya que allí no existe ocupación, no obstante sus métodos violentos son similares. Y dejo constancia, soy un convencido de que debe existir una mayoría silenciosa y pacífica de musulmanes y árabes que no adhiere a estas líneas extremistas, y que en muchos casos ellos son también víctimas directas o indirectas de esta tanatofilia o cultura de la muerte.

Dr. Natalio Daitch
DNI Nº 13.788.896

Memoria

Este país, por suerte, recurre últimamente a la memoria como forma de mantener vigente su historia reciente. Aquellos obstinados en despreciarla (o ignorarla) eluden en forma elegante la culpa porque, canallescamente, son incapaces de reparar que durante años han pensado únicamente en sí mismos.

La foto, cruel, burlesca, doliente, de Menem-Cavallo nos propone a los hombres de buena voluntad descartar, del mismo modo que los canallas, la memoria histórica, pero con una salvedad y una propuesta: si al momento en que ocurre la historia somos capaces de advertir las inequidades de nuestros gobernantes como, lamentablemente, no ocurrió en los '90, nos impedirá luego retroceder en el tiempo y debatir, en tiempo presente, aquellos errores que el poder intenta disimular.

Héctor Jacobo
DNI Nº 13.484.307